

سفينتا للبيع

موسوعة



غالب الصّفي

العدد العاشر

سبيل
فلا فشي



سلسلة ثقافية علمية قصصية مصورة

إشراف

يكتبها ويرسمها

أ. خالد الصفتي أ. حمدي مصطفى

سبيل
فلا فشي



سرقة في الظلام



وعلى الفور اتصلت مدام (جعفران) بالفتش (بولومبو) الذي كانت تعرفه منذ سنوات بعيدة ، حيث كان يجاورها في السكن .. ولم يكذب المفتش خبراً ، فمدام (جعفران) معرفة قديمة :

عادت مدام (جعفران) في المساء إلى المنزل فوجدت العمارة كلها غارقة في الظلام ، وعندما عاد تيار الكهرباء مرة أخرى ، فوجدت باختفاء عقدها الماسي الموضوع في (الكومودينو) بالصالة .. وكان باب الشقة مفتوحاً !



أما السيد (جسام) فكان منهما في حلاقة ذقنه بالماكينة الألية .

كان السيد عرقان - جارها - غارقاً في القراءة !



وأخيراً الأستاذ (جمال) الذي كان ينظر للحياة ببساطة شديدة !

أما مدام (وفاء) فكانت في المطبخ تطبخ طعام العشاء .

تري ما هو حل اللغز؟ تأمل الصور .. وحلل المواقف منطقياً ..
وإذا فشلت فانظر صفحة الحلول .

كاريكاتور وفكاهات

● كان الملك يحب زوجته حباً شديداً ، ولا يطيق أن يراها حزينة أو غاضبة .. فلما توفيت والدتها أصابها حزن شديد استمر معها عاماً كاملاً .. وأراد الملك أن يسرى عنها ، فبنى لها نافورة كبيرة وسط حديقة القصر ، مليئة بالمساقط المائية والصخور الصناعية ، وقادى زوجته لتراها .. ولما رأتها تبست ثلاث دقائق فقط .. فقال لها الملك في إحباط : - انشغلت على هذه النافورة ثلاثة ملايين ديناراً فتبسمين ثلاث دقائق !!



نظارة ماما

سال لماضة والدته :

- لماذا تلبسين (النظارة) يا أمي ؟

الأم :

- لكي أرى الأشياء الصغيرة كبيرة .

لماضة :

- أرجو ألا تلبسي (النظارة) عندما تعطيني الحلوى !



عالم البحار

قال البحار الغبي لخدمه

كابتن غريق :

- والدتي عاشت على الماء

وحده خمسة عشر عاماً لأنها كانت

مریضة !

تنهّد كابتن غريق وقال :

- هذا لا يعد شيئاً بجانب

ما فعله والدي ... فقد كان سليماً

معافى ومع تلك عاش على الماء

ثلاثين سنة !!

صاح البحار الغبي :

- ثلاثين سنة ؟ له ؟

- أصله كان بحار !!



" زينهم مسونة المفتح " شاب خريف يعمل كمدير
للأعمال رجل المال المعروف " حسن عجمو " .. وشبهه
" حسن عجمو " زينهم لغة عجماء .. لكن يعيب عليهم غناء " بلعظا !



اختفى فين البنى آدم ده ..
يا زينهم ..



خالد الصفتي

طب الأسنان

تطالع عبر هذه الصفحات مغامرة طويلة ليطل جديد .. (زينهم المفتح) ، الذي يشبه إلى حد ما البطل
المحبوب (البحار الغبي) ، وإن كان يفوقه في بروز أسنانه الفظيعة ، ومن المفيد في هذا الصدد أن نعرف
بعض المعلومات المهمة عن الأسنان وبعض ما يتعلق بها .

- الأسنان جزء مهم في أجسامنا .. فبدونها لا يمكننا أن نأكل إلا الطعام اللين جداً ، كما أننا
لا نستطيع أن ننطق كثيراً من الكلمات نطقاً سليماً ما لم تكن لنا أسنان ...

وأحياناً تسبب لنا أسناننا ألماً مبرحة ، كالم الضرس ، وقد تصاب الأسنان أو اللثة بالتهاب أو تقيح
فيمرض جسمنا كله ، ويسمى الطبيب الذي يعالج الأسنان (طبيب الأسنان) . وفي هذه الأيام يقوم أطباء
الأسنان بأعمال عظيمة تساعدنا على المحافظة على أسناننا ، فهم يعالجون أمراض الضروس ،
ويقومون المعوج من الأسنان ، بل يمكنهم وضع سنّ صناعية مكان المفقود منها ، ويمكنهم وضع طقم
أسنان كاملاً لمن فقد أسنانه كلها ، كما يمكنهم تصوير الأسنان بالأشعة لتبيان ما خفى من المرض .. وإذا
تعدّر إنقاذ السن فإنهم يخلعونها بدون ألم !

وكثيراً ما يستخدم طبيب الأسنان (النوفاكايين) ليقفل من ألم خلع الضرس أو السن لأنه يخدر المنطقة
المحيطة بالضرس ، وقد يستعمل المخدر أيضاً لجعل الأعصاب عديمة الإحساس إذا لزم حشو تسوس عميق .



ولعل أجدادنا الأولين لم يكونوا يشكون من مرض أسنانهم كما يشكو الناس في هذه الأيام ، فقد كان غذاؤهم الخشن خير ممرّن لأسنانهم ، ولكن الناس - ولا شك - كانوا يحتاجون إلى أطباء الأسنان منذ قرون عديدة ، غير أن طب الأسنان شيء حديث ، فلم يكن هناك أطباء أسنان بمعنى هذه الكلمة إلا منذ حوالي «250» عاماً ، ولقد أنشئت أول مدرسة لطب الأسنان في سنة 1840 م .

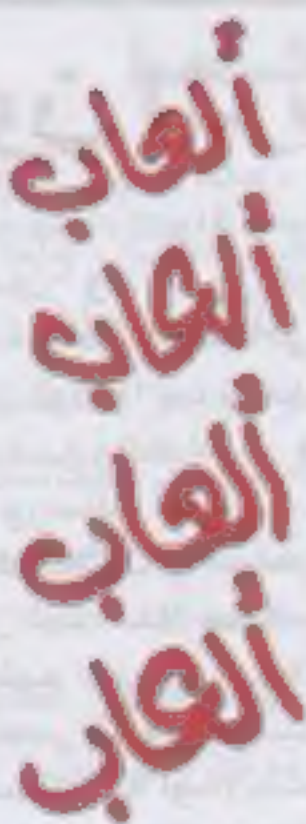
وقديماً كان الأطباء يعالجون الأسنان مع باقى أعضاء الجسم ، وكان كل ما يمكنهم عمله تجاه السن التي تؤلم صاحبها أن يخلعوها أو أن يضعوا العقاقير عليها ، وقد كان بعض هذه العقاقير غريباً مثل دم السلحفاة ، أو الحبوب المصنوعة من الثوم واللين ويذور الفجل الحار أو عظام تنين البحر .

وقد استعمل السحر في علاج الام الضرس فكانت إحدى التعويذات التي تنلى عندما يأخذ القمر في الأقول ويكون المربخ والمشتري في مجال البصر هي : «أرجيدام ، مارجيدام ، ستورجيدام ..»

وفي العصور الوسطى كان الحلاقون هم الذين يقومون بخلع الأسنان .. وقد نال بعضهم الشهرة العظيمة لمهارتهم الفائقة في ذلك العمل .

ويجب على الطالب أن يدرس عدة سنوات لكي يصبح طبيباً للأسنان ، فبعد المرحلة الثانوية ، يدرس لمدة خمس سنوات بكلية طب الأسنان .. ويجب أن يأخذ كل شخص على عاتقه الاعتناء بأسنانه ، بل ينبغي له أن يزور الطبيب المختص مرة كل سنة على الأقل .





الثلاثة الباقية : ما هو ؟

7

أنا حاطره ، ويحصل اللي يحصل ..
إيه يعني شريكى يفض الشركة ؟



لكن يفض الشركة إزاي ؟ فى الحالة
دى ح ادفع ربع مليون جنيه شرط
جزائى .. لازم استحصل بأى شكل ..



فجأة ..



إيه اللي عملته ده يا غبي ؟ !!
لا مؤاخذة ..



هارون الرشيد



كان هارون الرشيد المع حكام زمانه واعظم خلفاء الدولة العباسية ، ومن اظهر رجالات الإسلام الذين مروا بتاريخ العرب والمسلمين . ولد هارون الرشيد فى القرن الثامن الميلادى ، وازدهرت فى عهده بغداد عاصمة العالم الإسلامى إذ ذاك ، وامها العلماء والأدباء والشعراء والقصاصون ، الذين تركوا لنا تراثاً ضخماً من الحكايات والفكاهات . وتميزت خلافة الرشيد بالسياسة والكياسة ، فكانت له سفارات عند الفرنجة ، وتبادل مع كبار ملوكهم الهدايا ورسائل المجاملة . وعوف عند الغربيين بالسماحة واتساع الأفق . كما اثر عنه عند العرب والمسلمين حنكة الحاكم وحزمه وقضاؤه فى الأمور قضاء سريعاً ، ويضربون لذلك مثلاً بما صنعه مع البرامكة ، إذ قضى على سلطاتهم بعزم وقوة ، حين تبين له أنهم اتجهوا بنظام حكمه إلى التسلط على مقدورات الناس بالظلم والعدوان . وقد كان عصر هارون الرشيد عصر رخاء على المسلمين ، سواء اتصل ذلك بالناحية الاقتصادية أو السياسية أو الاجتماعية ، وفى عهده تحضرت البلاد الإسلامية باستغادات من صلاتها الوثيقة بالنظم والآداب الفارسية ، حين استوزر البرامة وهم من أصل فارسى . وقد امتد سلطان المسلمين فى عهد هارون الرشيد من حدود الهند إلى مشارف المحيط الأطلسى ، وانتشرت الراية العربية الإسلامية على نحو لم يتكرر كثيراً .



جحا



شاعت حكايات جحا واسماره ، منذ عهد الجاهلية وأيام الإسلام الأولى حتى أيامنا التي نعيشها ، ولم تعد لغة من اللغات الحية إلا وتضم هذه الأسفار وتلك الحكايات . وجحا شيخ الفكاهة الشرقية الساحرة ورمز للدعابة الفلسفية الساخرة والجادة ، وإليه تنسب حكايات طريفة عن العفاريت والجن ، وتروى الملح الغريبة التي يطرب لها الصغار والكبار على السواء . وقد يكون جحا شخصاً حقيقياً ، وقد يكون أسطورة تشبه أساطير الإغريق القدامى . غير أنه سواء كان أسطورة أو حقيقة ، فإنه ملاً حياة العرب والمسلمين بفكاهاته وروحه الساخرة ، وأضفى على المجتمع العربى عبر العصور حياة مريحة لا ينكر مقامها فى حياة أمم والشعوب .

ملاعيب شبيحة



«شبيحة» من أبطال «فلاش» الحدد ومرغم ذلك فقد دخل قلوب الكثير من القراء بسرعة ، وصار وكأنه (عشرة قديمة) مع كل الأصدقاء ، وذلك لما يتميز به من خفة ظل ومتساعفة لطيفة و«شبيحة» يدرك تماما انه ليس وسيما مثل (الآن دبلون) أو (يحيى الفخراي) ، لكنه راض تماما بقضاء الله ، ومؤمن بان لكل إنسان مواطن حمال حقبة . سواء في شخصيته . أو في خفة ظله ، أو حتى في عمل (مقال) فيمن حوله تنثر عجبهم وإعجابهم !

ومن صمم المواقف التي يعصفها «شبيحة» في أصدقائه ، ذلك اليوم الذي وقف فيه «شبيحة» بالقرب من المدرسة ، وقف خروج زملائه ، وانحى على الأرض . ومع النظر كأنه يبحث عن شيء ضائع . وكلما سأل زميل له عما يفعل قال إنه فقد حبيبها في هذا المكان .

وبما أن الوقت كان ليلاً - فالمدرسة ليلية - فإنه لا يلبث أن يجد حوله عددا من الزملاء والأصدقاء يفحصون الأرض مثله . وقد أشعل بعضهم أعواد الثقاب يريدون أن يردوا إليه حبيبته ايضا إن كانوا خيارا ، ويريد الحبيث منهم أن (يلهقه) لنفسه ! وهكذا يروح شبيحة يجمع الناس حوله حتى يجتمع له

عشرات الأشخاص . فينتسم في سرور ، وينتشر أول فرصة لكي (يروغ) من المكان قائلا : عوصى على الله بقى . تاركاً إياهم يعثون في التراب ويقلون الأحجار بحثا عن الحبيبة الوهمي . ومقرب آخر من مقال «شبيحة» ذلك انه يقف امام حائط منهزم في شارع مزدحم ، يحمل في الحائط بقوة ، وكلما اقترب أحد المارة من الحائط صاح به : استعد حاسب . شارحا للناس انه قد انصر عقربا هائلا في بعض شقوق الحائط ، فما يكاد الناس يسمعون ذلك حتى يتجمعوا حول صديقنا . وقد احضر بعضهم عصا طويلة يفحصون بها الشقوق ، وجمع البعض الآخر أحجارا ثقيلة استعدادا بغل العقرب الهائل !

ومن الاعيىة الأثيرة «حيلة الساعة» ، إذ يجلس وسط الناس في الترام هادئا ساكنا ، ثم ينحى فجأة ليطر من اسافدة المقابلة وهو يخرج ساعته ليملاها . ويحرك عقاربها كأنه يصطبها على ساعة عامة يراها من نافذة الترام - مرغم أن الترام يسير بسرعة . وفي الحال تدفع العريضة جميع الركاب إلى أن يلتفتوا لرؤوسهم خارج النوافذ . وقد امسكوا ساعاتهم يريدون صطبها على الساعة المزعومة فلا يجدون أية ساعة ، فيردون رؤوسهم وهم يبطرون في عنط وعجب إلى «شبيحة» . الذي لا يريد تحييب أمالهم فيقول مداعبا :

الساعة انماشر يا استاد . الساعة انماشر يا بك . الساعة انماشر يا هاجم .

وفي موقف آخر بالترام ، يجلس فيه شبيحة وسط الركاب على أحسن حال من الهدوء والبرائة ، ثم إذا به يقفز فجأة من مقعده وهو يصيح بأعلى صوته : يا سائر . وينحى ليطر تحت المقعد قائلا إنه قد أحسن شيء (يعيش) في ساقه . فينحى الركاب الذين قفروا مثله حين قفز . ليدحثوا تحت المقعد . ويطول البحث . وشبيحة لا يزال يصيح . أهه ! أهه ! حتى يتعبوا ويتصبنوا عرفا ، فجلس شبيحة في هدوء وهو يتشهد ويستعفر . ويعتذر للناس عن إزعاجهم . راويا لهم ما يحضره من قصص عن الناس الذين لدعوا بالعقارب في الترام !!

أما المقلب الأحمر لهذا العدد فيتلخص في أن يخرج محفظته - دون أن يفتحها - ويتلفت حوله في ابتسامة رقيقة سائلا الركاب إن كان مع أحدهم حكة عسرة جنيهاً ، فلا يلتفت أن يخرج أحد الطيبين محفظته ليحجب طمعه . ويفتح شيحة يده للرجل الذي يروح يعد فيها الجنيهاً حتى تدم العشرة جنيهاً ، فيشكره شيحة ويفتح محفظته وبقلب في مختلف حوسبها وقتاً طويلاً ، ثم ينسحب للرجل في ظرف ورقة ، وهو يقول : أسف يا بيه . يظهر إني نسيت الفلوس في البيت ، ثم يدس الجنيهاً التي



ياساتى.. ياساتى..

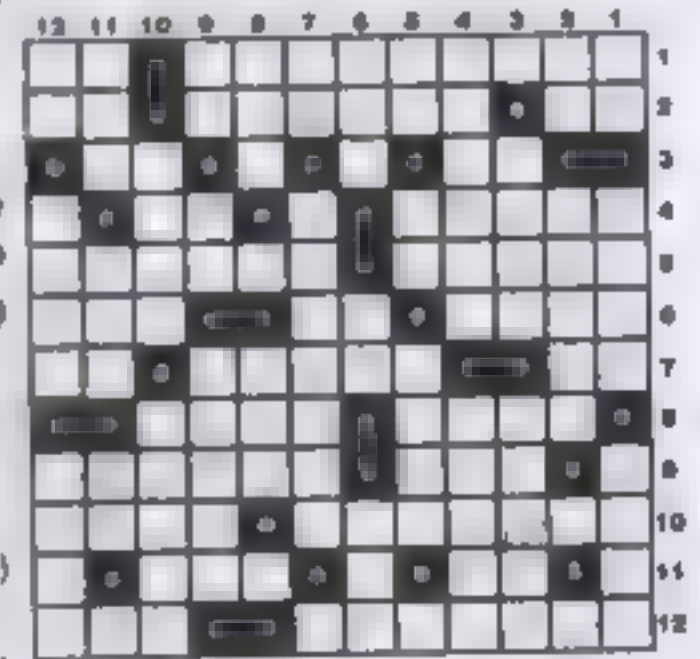
أعطاء إياها الرجل في جيبه متصفاً السبيل . ولا يوجد في هذه اللحظة أطرف من منظر الرجل الذي يطالب بنقوده فوراً .

والآن ما رأيكم يا أصدقائي في (ملاعيب شيحة) هذه ؟

أظن أنكم توافقوني الرأي في أن السخرية من الناس أمرٌ غير ظريف وغير مهذب . إن ما يخفف بعض الشيء من فطاعة هذه الأفعال هو حفة دم صديقنا الجديد (شيحة) !

الكل لمامك

المقطوعة



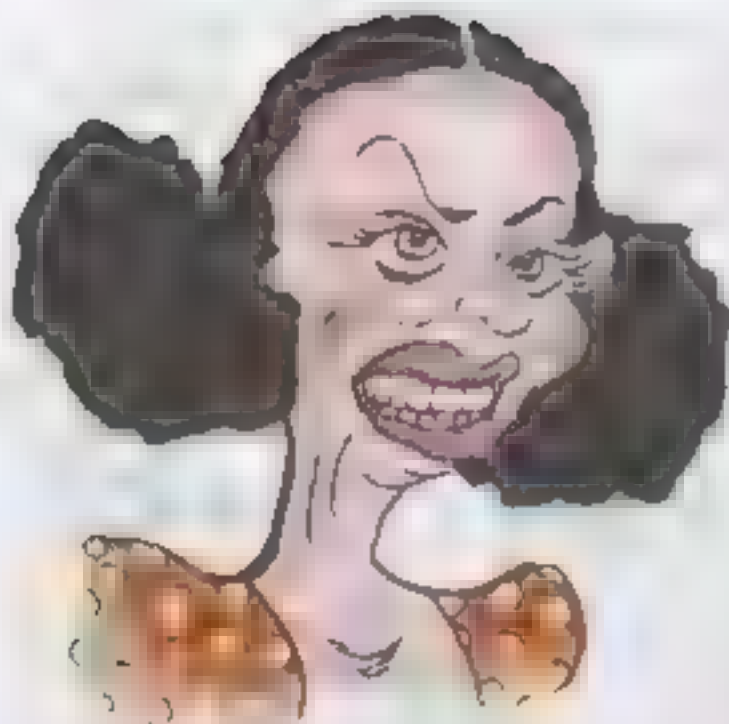
أفقياً

- 1 - زعيم عربي كبير - مناص (معكوسة)
- 2 - من سور القرآن العرف - شلالات شهيرة بين أمريكا وكندا - مرتفع (معكوسة)
- 3 - متشابهة - للتخبير
- 4 - أميرة ويلز الراحلة - للنفي
- 5 - من أحماء القاهرة الشعبية (معكوسة) - بلدة اسكتلندية سقطت فوقها طائرة بان أمريكان الأمريكية وسببت مشكلة بين ليبيا والفرن
- 6 - امر - مسق
- 7 - كثير الكلام - ارشد
- 8 - أرسله (معكوسة) - أرفض
- 9 - متشابهة - رواسي الارض (معكوسة)
- 10 - السفير (معكوسة) - يصبر (معكوسة)
- 11 - سكب (معكوسة) - متشابهة
- 12 - هذاف أهلاوى مخصص - ريش صغير

رأسياً

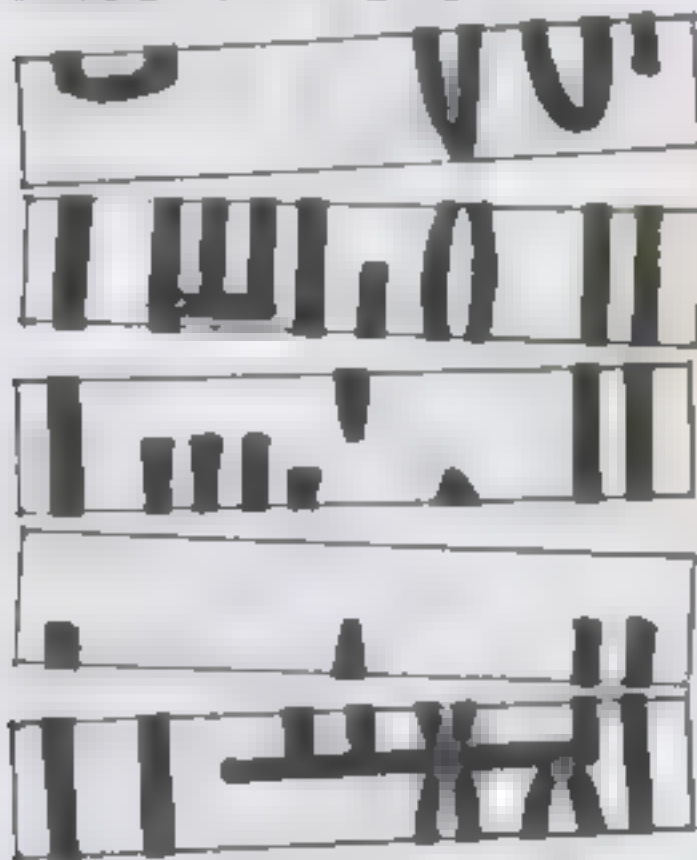
- 1 - عكس (ميت) - رئات - نجاح
- 2 - متشابهة - ولاية أمريكية تشتهر بمناظرها الطبيعية الخلابة والجزر الكثيرة (معكوسة)
- 3 - اعتناء - تجرى في المعامل (معكوسة)
- 4 - ينتمي لدولة أوروبية عاصمتها ألبا (معكوسة) - أحد جزاى الساب (معكوسة)
- 5 - كاتبة عربية - واد - رسوخ
- 6 - مدخل - بق (معكوسة) - هين (معكوسة)
- 7 - اضطرم - من أيام الأسسوع (معكوسة)
- 8 - ألح في السؤال - متشابهة
- 9 - رمز الكاسيوم - مصف (واثر) - حيوان مفترس (معكوسة)
- 10 - أنفى - يعمر
- 11 - لجلب الماء من الأنار - اختصت الحيمة - مقص (معكوسة)
- 12 - حسم - طائر مفترس - من انبياء الله وبعد رمراً بلصير من كثرة تحمله للأمراض والالام

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد في المحاورين الأمن والأسر ومن أعلى لأسفل في اتجاه السهم كلمتى السر ، وهما عن شاعر ومؤيد الرسول (ص)

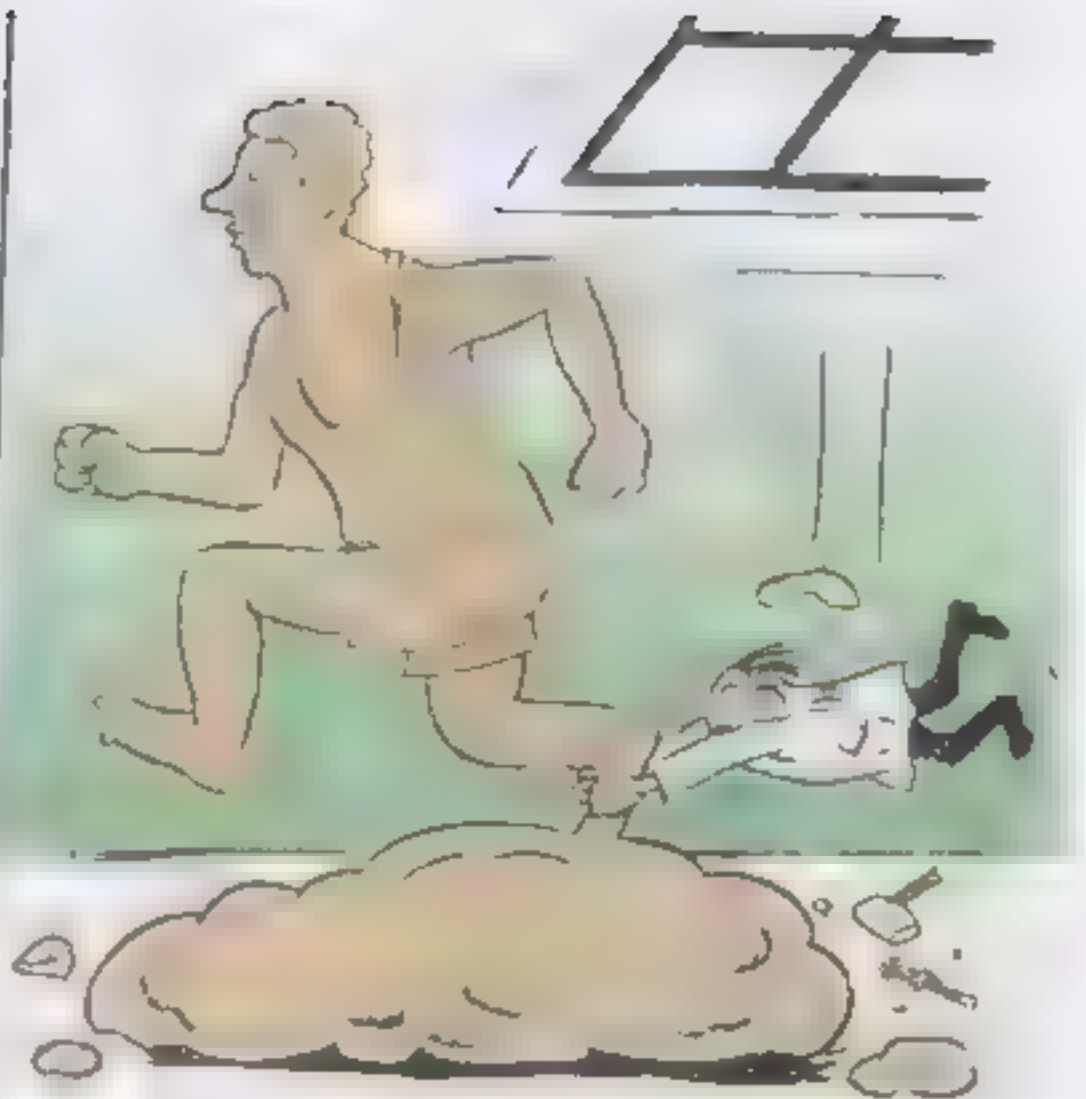


قصيدة غزل في الأنسة (أميرة)

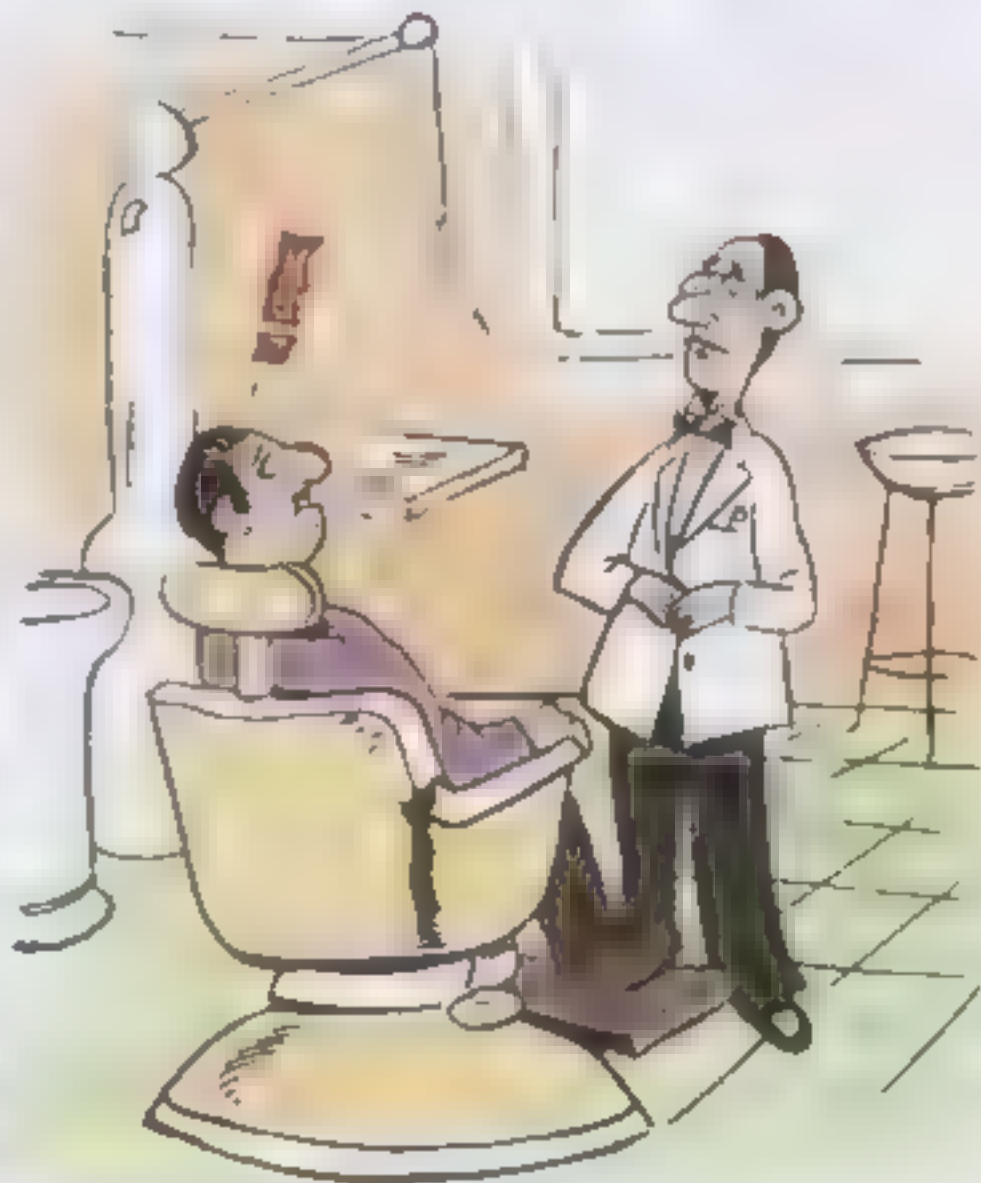
الصبا والجمال غصوا عليك
أي ناس لم يدعوا أبوك
كس العم فوقنا فسألنا
من ترى جابه فبص عليك
فاسكنى شكتك المحبف علينا
كاسكاب العاص من عبيك
فقل «القرء» بعسه حسدا منك
والقى «الحمار» فى وجيبك



رتب هذه المستطيلات ترتيبا صحيحا
حتى تستطيع قراءة الكلمة المكتوبة ،
وهي اسم مكان قدير سينمائى ومسرحى
وتلفزيونى



الفنان ونشاله



الطبيب

• خلع الصررس بالببج 20 جنيها وبدون ببج

12 10 .. وبالخيط 3 جنيها ،

انتحار



بطولت : المفتش فولومبو

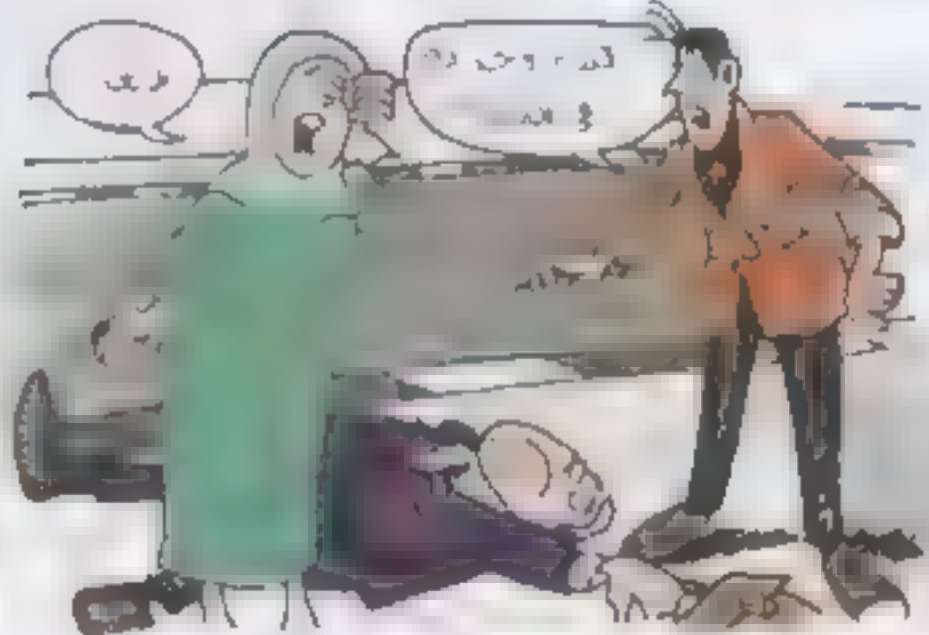
طلت السيدة تولول قاتلة حبيبى يا (الوسريع) ..
ح اعدل إيه من بعدك يا (اعلى)

فى احد الشوارع رجل ملقى على وجهه ،
وبجواره زوجته تصرخ وتولول ويقول إيه
انتحرا



قالت الروحة إيه خسر اموالا طائلة فى البورصة
لكن لا يعنى هذا ان يقدم على الانتحار

ابدى فولومبو رغبته فى مشاهدة مسرح
الجريمة ، فاصطحبته السيدة إلى الشقة
والشرفة التى قفز منها



حييفا أنت سيارة الإسعاف ، طلب فولومبو من
رجال الشرطة القصر على السيدة فهى القاتلة !

نزل فولومبو مرة اخرى إلى الشارع ، واخذ
يوجه الأسئلة إلى المرأة .

تري لماذا وجه فولومبو الاتهام لى المرء حاول او انظر صفحة الحلول

الطيور الجارحة

الجزء الثاني



الطيور الجارحة

إن أشهر الطيور الجارحة هي الصقر والنور والفسور ، وإم كانت الحداة والباز والعقاب تنتمي إلى هذه المجموعة أيضا ، فلم ير إنسان قط اليوم وهو يلقي ثمار الكرز ، أو النسر وهو يصطاد الحشائش ، وذلك لأن كل الطيور الجارحة تعيش على اللحوم . وبعضها ياكل الحشرات ، ولكن معظم هذه الطيور كبير إلى حد يمكنها معه أن تصطاد العدد الكافي من الحشرات لتعيش عليه . وهي تاكل الحيوانات الأخرى الأكبر حجما كأنواع أخرى من الطيور والسماك والضفادع والثعابين والفييران . والطيور الجارحة مهيأة لتكون من أكلة اللحوم ، فلها مناقير قوية حادة صالحة لتمزيق اللحوم ، كما أن لها أجنحة قوية تمكنها من أن تحبض في سرعة كبيرة على الفريسة . ولعظمها أرجل قوية ومخالب حادة تساعد على حمل فريستها بعيدا .

وقد يكون حملها ثقيلاً ولعدة أميال ، وهي تتغذى على جيف الحيوانات والنسر التركي أو الباز التركي عندما يحوم محلقاً فوق الحقول ، يدل الفلاح على أن هناك حيواناً ميتاً في الحقل .

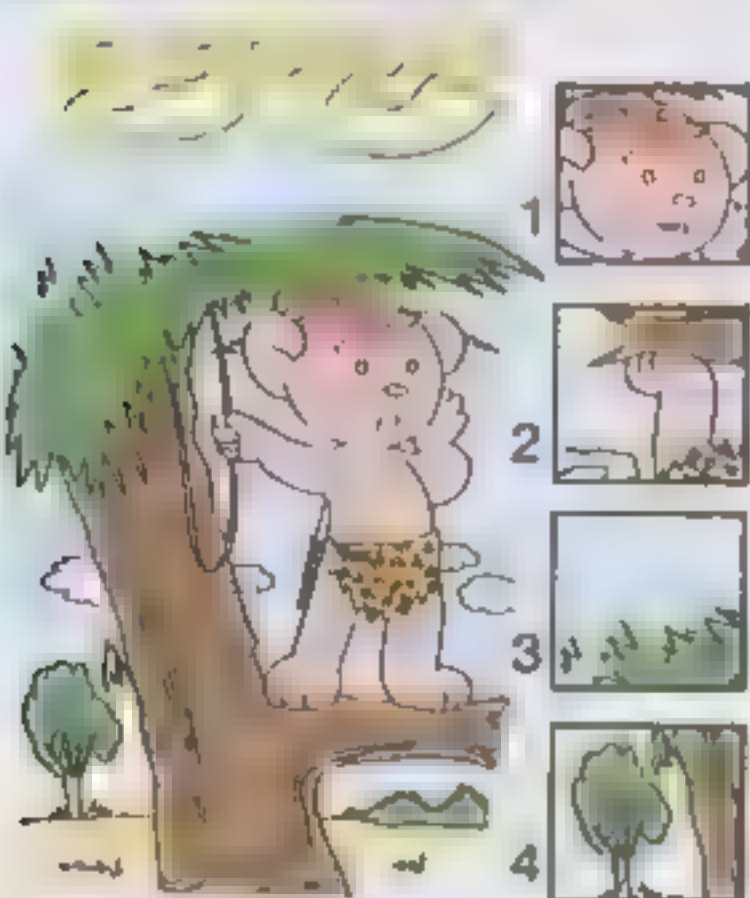


وتقوم معظم الطيور الجارحة بافتصاص فريستها في أثناء النهار باستثناء الدوم التي يصطاد فريستها ليلًا ، والصقور قد يمسك في بعض الأحيان بالدجاج والنسور عرف عنها أنها قد تطير حاملة معها الخراف الصغيرة ، والعديد من الطيور الجارحة يتعدى على الطيور الصغيرة التي تساعدنا ، وإن كان معظم الطيور الجارحة يؤدي بعضا أكثر مما يصيب من ضرر فهي تساعد الفلاحين في قتل الحشرات التي تضر المزروعات ، وتعد النسور من أحسن فرق البطافة الممتازة .



فلا فلاح

قال رجل لزوجته إن الشريعة تلزمك بطاعة وتبعية أوامري بدور أي اعتراض ، فإذا أمرتك مثلاً بإلقاء نفسك في البحر فما عليك إلا السمع والطاعة والتبعية في الحال وكانت الروجة هي غاية الدهشة وهي تستمع للزوج فتهيات في الحال ولست ملاسها وبسما هي خارحة من البيت سالها زوجها إلى أين تذهبين الآن ، فأجابته على الفور زائفة لاتعلم السباحة قل صدور أوامرك يا روجي العزيز



الغاب الغاب الغاب الغاب

ب - مربع واحد من هذه المربعات يطبق على الرسم .. فما هو ؟



١ - لتفاصيل العلوية مكان في الرسم حاول ان تعرف مكان كل منها ..



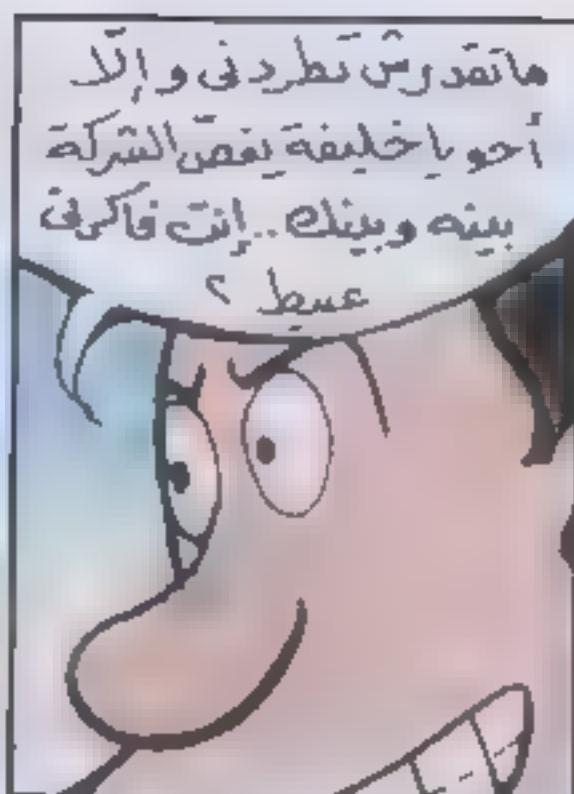
ب - للفاصيل العلوية مكان في الرسم حاول أن تعرف مكان كل منها

17

ألعاب
ألعاب
ألعاب
ألعاب



أ - رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية ما هو؟



عيش الغراب

لم يحدث مطابقاً من قطف أحد أرهار عيش العراب وعمل منها مائة ، وكذلك لم يحدث أن ررع أحد بدوره لأه عديم الدور و لأرهار ، كما أنه عديم الأوراق والحدور . ولذلك فهو يتكاثر بالجراثيم ، وليس بالأرهار ألة صلة يتكون هذه الجراثيم ويتكون عيش العراب من حدود بيضاء وسيقان تحتل الجراثيم ، ويكون الحبوب البيضاء ، المسلموم ، وهو عادة غير طاهر ، والحرء الذي تراه من هذا النبات هو الحوامل الجراثيم ، ويعلب علينا استعمال كلمة عيش العراب ، ويقصد بها هذه الحوامل بدلاً من النبات كنه وطريقة حصول النباتات الحصرء على غذائها ، هي من النباتات الحصرء تصنع غذاءها بنفسها ، أما عيش العراب فإنه يأخذ الغذاء الذي يحمله هذه النباتات سواء منها ما كان حياً أو ميتاً أو من بقاياها المنحلة بالتربة . والنوع الذي يعيش في المراعى ينشئ الميسموم الخاص به في التربة ، ويظل دور نمو طالما كان دواء الحو غير كاف ، حتى إذا جاء يوم حار رطب اندفع حلال التربة لأعلى كما لو كان ذلك يفعل السحر ، فيندو وكأنه اررار صغيره . ويبتج عيش العراب كثيراً من الجراثيم التي يستحيل عدّها لكثرتها ويندو لرقتها كالدراب ، ويوجد نوع من عيش العراب يسمى الكرة الدفلة لأن شكله كالكرة ، وينفث جراثيمه فتعمل سحبا يندو كالبحار ، وينبع جراثيم نصف الكبير من هذا النوع عدة قرايبات . ويحمل بعض أنواع عيش العراب الذي ينمو في المراعى ويندو هذه الجراثيم كأنها ستائر صغيره متلاصقة من تحت شمسية عيش العراب ، وهناك أنواع تصنع جراثيم في أناس صغيره . فعيش الغراب الذي ينمو على حدود الأنجار هو أحد هذه الأنواع ، وله مسام هي فتحات في الأناس دفلة حد



بعد دقائق

املا الشبقة ورق وهاتها
أمامك مفرق وسط بلاد
تسرع

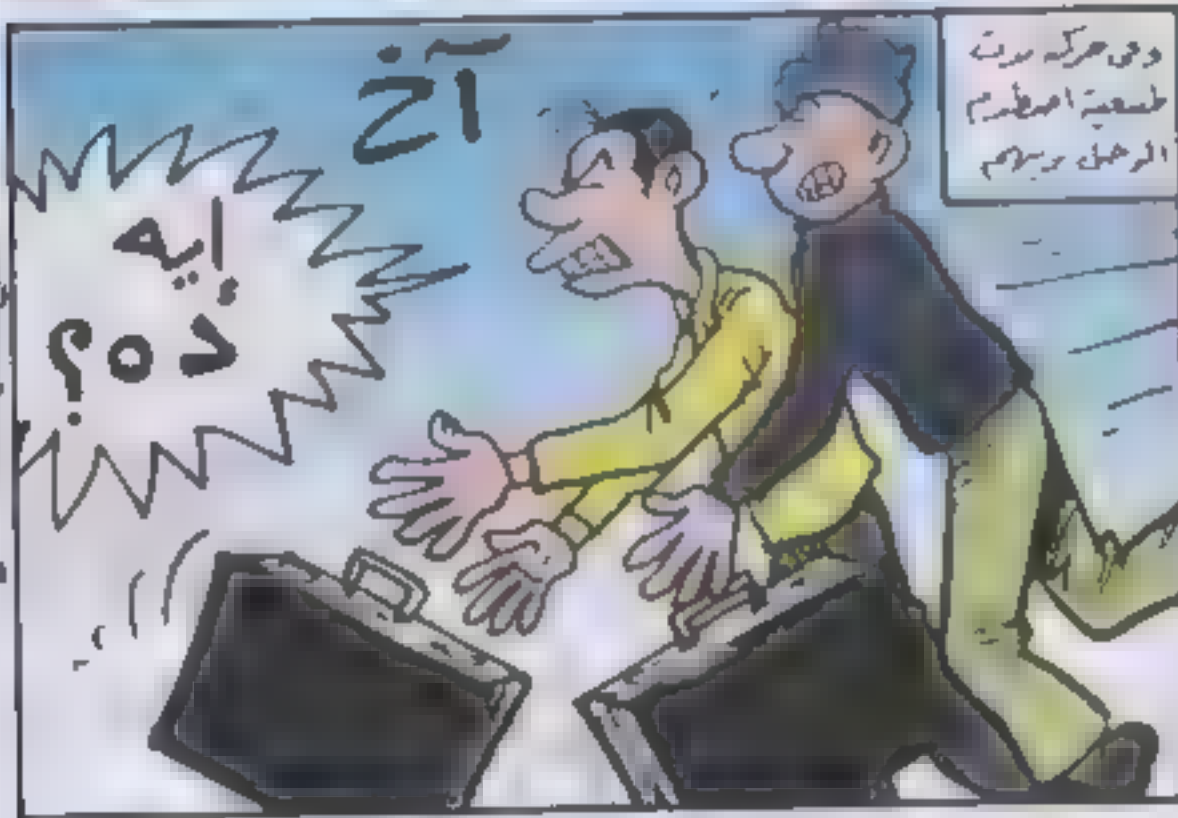


واستعمل برميل لعاصف نيامه لمجول

أبوه يا عوكل حرموا صفات الشبقة
دي وهات ربحا المصط ونعدين
ح الكمل تاني



بدمتكم . أنا لو عني أو عيط . كان
يستأمتي على ١٢٠ ألف جنيه ١١٩



وفي حركة بدت
طسعية اصطدم
الرجل برجلهم



هاتها وروح
امت . عفارم
عليك

تابع الجزء الثالث ص 24



فيسدو كثفوب الدبوس ، اما عيش العراب المسمى الكره الباقلة فحراثيمه
داخية ، وبعض الانواع الأخرى توحد حراثيمها اعلى اسنان
وبعضها توجد جراثيمها على أجزاء تشبه الفروع
وكثير من انواع عيش العراب صالحة للأكل ، ولكن هناك انواع
سامة ، ولدك فالحبراء فقط هم الذين يقومون بجمع عيش العراب الصالح
للأكل نظرا لأنه لا توجد قاعدة مضمومة لاسفاء الانواع التربة لأكلها . وبعض
الناس يزرعون عيش العراب لبيعها ، فزرعون كتلا من المسليوم في مراقد ذات
تربة خصبة بها رطوبة ودفء . وينتمي عيش العراب إلى مجموعة النباتات
المعروفة بالفطر ، ولعيش العراب انواع كثيرة جدا لدرجة اننا لو جمعنا كل
يوم نوعا جديدا منه فبانه يلزم حوالي اثنى عشر عاما لجمع كل النوعه ،
وبعض هذه الانواع سماء غير عادية مثل ، الشمسية ، وريده الساحره ،
و«عتيك» وعش الطائر ، وقد اوحى بهذه الأسماء العريضة شكلها او
لونها ، وعلى هذا فمسهل ن بجرم لحادا سمي احد انواع الفطر «العرن»

مش عربية ولا حاجة لذل مش
أخته العربية إنه لم يوافق
على المني معي إلى النادي مع أنه
أول يوم لي كعضوة جديدة

20

أقدم لكم (بابي) مع حالة حديقنا (عباس) وعصوة حديرة في البادية
غريبة معيشة أيسية شبيهة ببلدنا وليس عبا سي يا بابي !
وعلا سي يا عريب !

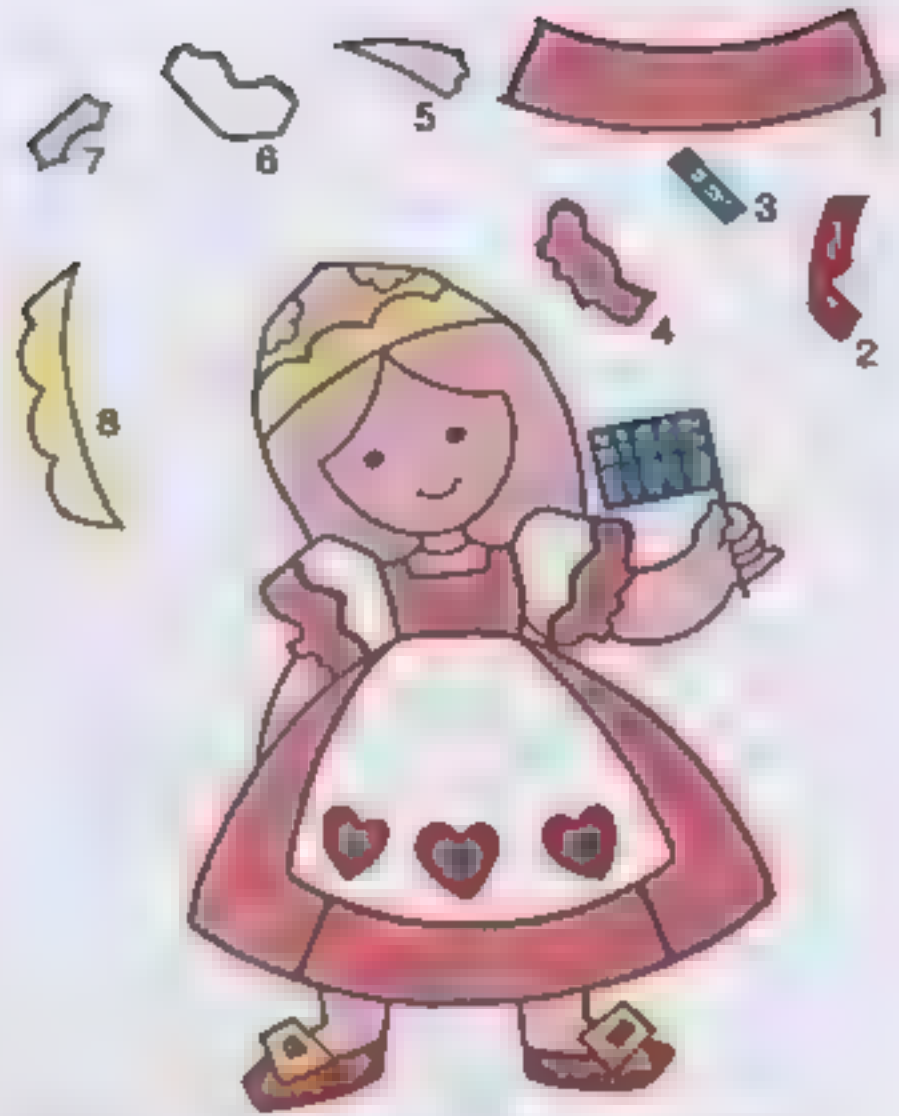
فعلًا واللى جسم موقعه وان
عنده واجته عراء اليوم قال ايه
هناك بيدل في نفسه !



لا ربح وفقد الخصور لما عرف ان بليلة
فيه حقل مكاهي للحم الساطع (شيكو)

1 - طمانينة - ممثل كوميدى شارك فى
بطولة مسرحية (مدرسة المشايخ)
ومسرحية (العمال كبرت) (معكوسة)
2 - دكى - زعيم لىلى (معكوسة)
3 - عكس (بوكل) - متشابهة
4 - آلة موسيقية ونزيرة حديثة - صلة
5 - أوصى بها الرسول (ﷺ)
6 - حصل على - حوهر - عكس (أخرى)
7 - سنوات (معترة) - ضمير العائبات -
عكس (عقاب)
8 - سقى النبات (معكوسة) - يرجو
(معكوسة) عذاب شديد (معكوسة)
9 - أفعال - شجعت وشجيت - أحفظلى
(معكوسة)
10 - تمطيان - بغايا الشيء المحطم
(معكوسة)
11 - صوت الأفعى - ضمير المتكلم -
متشابهان
12 - حركة عسكرية فى أفغانستان
تسيطر على معظم البلاد - حرف أحدى
13 - بار (معترة) - عملية بيع وشراء
السلم - بواسطته

- 1 - اللامى يتسمى لدوسة احمسية
صاف (حاضر)
- 2 - اصمخ بعمه (معكوسة) - رئيس
سطين
- 3 - حيوان اسطوري مفروض يصيق
البار من فمه (معكوسة) - قاضي الملعب
(معكوسة)
- 4 - حسماء - عاصمة اسرائيل
- 5 - حيوان جنسى - مطلق على
شاطئه الحجر لاستخراج الملح
- 6 - حيوان جنسى (معكوسة) -
بوساطتها - فقد عفته (معكوسة)
- 7 - الثريث وامسح الفكر - او ان
(معكوسة)
- 8 - عكس (خاصما) - بهجم
- 9 - جرفان بتنايب - كوكب الشرق
(معكوسة)
- 10 - بحفظ - عكس (اخر) (معكوسة)
- 11 - اول فدائي في الاسلام
- 12 - قنوط (معكوسة) - والد ابي بكر
الصديق



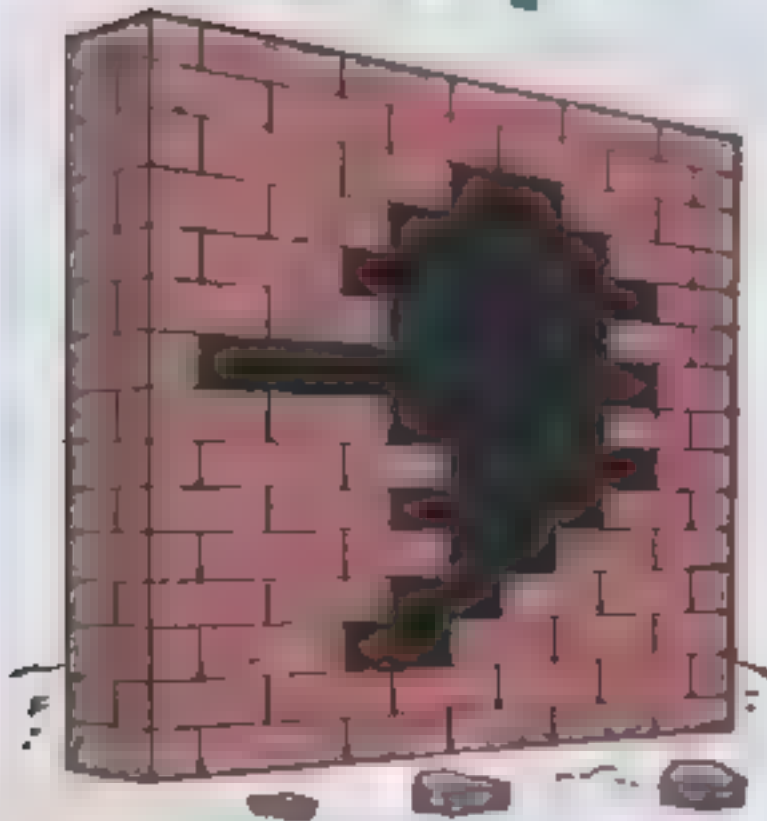
١ - لتفاصيل العلوية مكان في الرسم
حاول ان تعرف مكان كل منها

ب - موصلة النظر فقط ، ما رقم الكرة التي تصعب الهدف ؟

إعلانات منوية

- مطلوب سكرتيرة ، تبدو كضياء ، وتتحرف كسيده محترمة
وشفر كرجل ، ومعمل كحمار
- سبال الفاضل النهر : لحادا سقطت على البحر
- اللص : لاني اوصاني لعل ان يموت ان (الفتح محل)
- سبال المبرم علام : هل التمسبون مفرد أم مثنى
- علام : مفرد من فوق ومثنى من تحت

الجدار



د - اعتمادًا على بطرك فقط .. كم طوبة لنقص هذا
الجدار ؟



ج - رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية ما هو

رسالة من قارئة غاضبة

● القارئة الحائرة . ذ . م غ ارسلت لسوبر فلاش رسالة قصيرة تعبر فيها عن غضبها الشديد من اوضاع المرأة ورغم انها لا ترال في الساعة عشرة من عمرها

وبداية كنت اتمنى ان تشتري اسمك كاملاً يا (د)

واعلم ان الحرف (ذ) ليس إلا مجرد رمز لا يعبر عن بداية اسمك الحقيقي . المهم ندخل في الموضوع

تقول (ذ) .. اشعر بان المرأة في هذا العالم قد حلفت من اجل خدمة الرجل فقط ... وبالرغم من ان الإسلام اعطى للمرأة حقوقاً كثيرة إلا انى ما زلت اشعر بان للرجل حقوقاً أكثر .. تجعله يتحكم في زوجته كم بشاء .. ولديك اسباب .. فمثلاً

1 - الزوجة تلزم بطاعة زوجها ولا تخرج إلا بإذنه ، في حين ان هذا لا ينطبق على الزوج

2 - عندما يغضب الزوج زوجته زوجها ، له الحق في ان يضربها ، أما عندما يغضب الرجل زوجته فلا توقع عليه اية عقوبة

3 - لا تستطيع الزوجة ان تسافر إلا بإذن زوجها .. وقد يتعدت الزوج في استخدام هذا الحق

4 - سمعت حديثاً نبوياً معه ان الرسول ﷺ لو امر احدا ان يسجد لاحد ، لامر الزوجة ان تسجد لزوجها ... ولم يقل العكس

5 - ارى ان المهر ما هو إلا ثمن يشتري به الرجل خادمة تلتى له مطالبه ، وتقوم بكل الاعمال المنزلية

6 - ارى ان الرجل يتمتع بقدر كبير من الحرية ، بينما المرأة لا تحظى باى قدر منها

هذه هي رسالة الصديقة (ذ) ..

وحقيقة ، اشعر بدهشة كبيرة من الاسباب (ذ) .. التي تسابق الزمن وتشعر بالهم (قل لها حسنة) !

عموماً اود ان الفت بطرك يا صديقى إلى انك محطنة في غصنك وتحملك على ظلم المرأة - من وجهة نظرك - ففي البداية يجب الإنصاف بطبيعة المرأة التي تختلف تماماً عن طبيعة الرجل في نواح كثيرة ، منها الباجية النفسية والعاطفية فالمرأة السوية تمشي في السعادة والطمأنينة عندما تشعر بقوة الرجل التي تبرز ضعفها وأوتئها

والخائق سبحانه وتعالى اعلم منا بطبيعة خلقه .. فكان لابد ان يجعل لكل من المرأة والرجل دوراً مختلفاً عن الآخر وإذا انعكسنا واقتنعنا بهذا المبدأ ، فلن نكون هناك مشكلة أبداً

فالزوجة التي تلزم بطاعة زوجها ، حديثها الشرع بالان تكون فيما يغضب الله ، او يخالف احكامه ، مثلاً لا يحق للرجل ان يطلب من زوجته ان تقطع رحمها ، سقاطع امها او اباه ، وليس من حقه ان يرفض سفرها لاداء فريضة الحج مثلاً ..



أما مسألة ضرب الرجل لزوجته فلا أعقد أن هناك حجة أقوى منها تستخدمها (المدافعات) عن حقوق المرأة

فلكى به ثم سبب وحكمة مسألة الصرب) هذه ، لابد أن نعترف بالحكمة العامية التي تقول (المركب التي لها رئيسين تفرق) وهذه الحكمة أو بالأصح المثل الشعبي صحيح إلى أبعد حد فنعدد القيادات هي المؤسسة الواحدة يحدث بها تصاريات ومشاحنات تؤدي في النهاية إلى انهيارها

والزواج في مفهومه العام شركة بين اثنين ، لابد أن يكون لها قائد واحد وإلا انهيار في النهاية

وطبيعة الرجل التي خلقه الله عليها وبما حماه من قوة طبيعية ، ورعاية طبيعية في العقل ، وقدرة على العمل والكسب تؤهله لهذه القيادة ..

فمن الطبيعي إذن أن تستمر القيادة في يده .. ولم يأمر الله سبحانه الرجل بضرب زوجته عند أي خطأ ترتكبه .. بل إذا خاف بشوزها .. أي خروجها عن طاعته مما يهدد حياتهما الزوجية بالانهيار

ثم لم يأت خيار الصرب إلا كمرحلة نائلة بعد العظة ، والهجر

حتى إن الرسول ﷺ بين لما كيفية ضرب الزوجة .. وذلك بالا يكون ضرباً شديداً ولا مبرحاً

بل إنه أقرب ما يكون إلى الضرب المعسوي وإلا فكيف يرى ضرب الرجل لزوجته بالسواك ؟

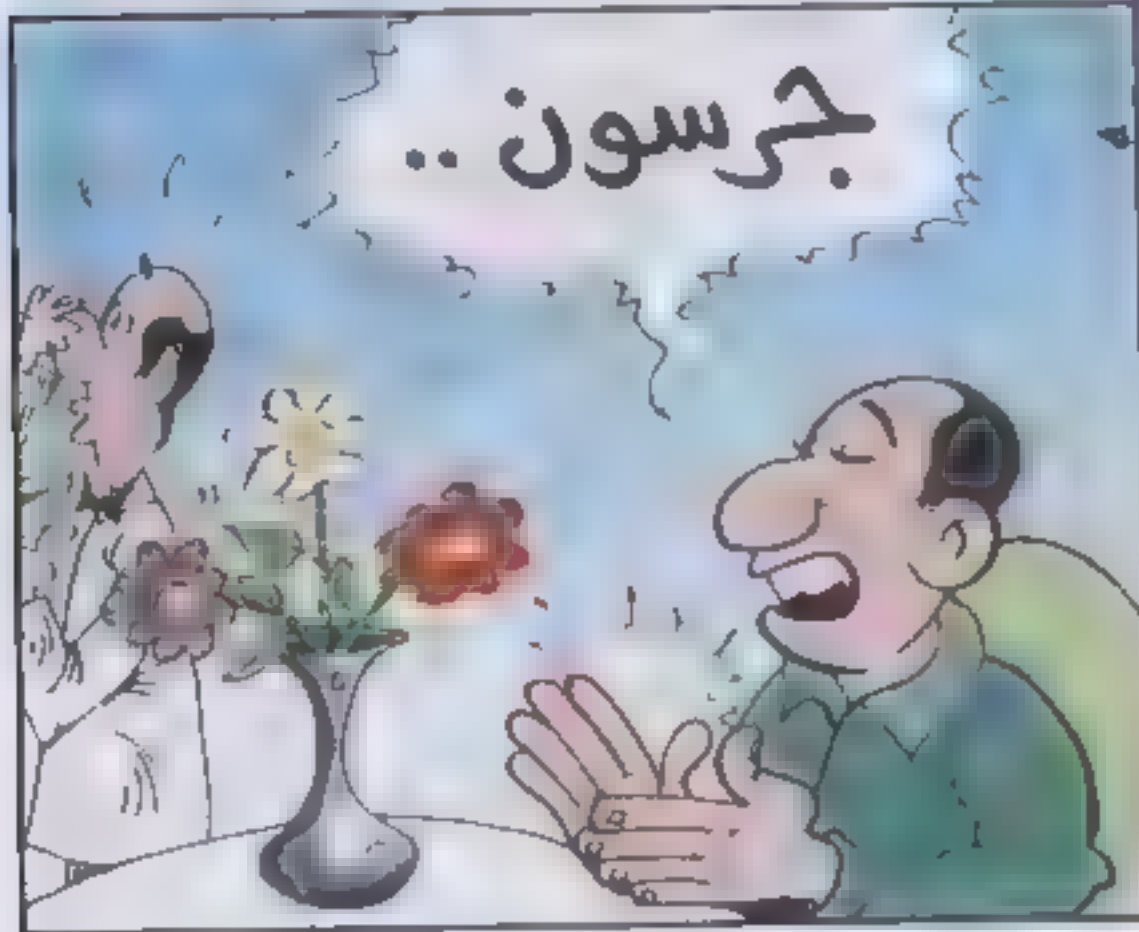
نأتي إلى سفر الزوجة .. فما الذي يصيرها إذا أخذت إذن زوجها ؟

الم يتفق على أنه هو القائد أو الرئيس في الشركة التي بينهما ؟

ومن الطبيعي أن يرفض الرجل سفر زوجته إذا رأى أنه يمثل خطراً أو خطراً أو تهديداً للبيت والأولاد .

هذا إذا سلمنا بأن هناك أسباباً تدفع المرأة للسفر وحدها .. وهذا مع حرمه

الله ... إذ لا يحل لها أن تسافر بلا محرم ، حتى في السفر للحج المفروض ، ولم يستثن السرعة من ذلك إلا المرأة العجوز ، بشرط أن تسافر مع صحبة آمنة .. إذن مسألة سفر المرأة وحدها غير واردة أخلاقاً ، أحيراً ، فصل إلى الحديث النبوي الذي يعني اقتراب طاعة المرء لزوجها من السجود لله فهذا الحديث يصع القيادة الكاملة في يد الروح الذي أمسه الروح على نفسها . واقرت برحابة عقله وحسن تصرفه عند قبولها الزواج منه والرجل الذي قصده الله سبحانه والرسول الكريم هو الرجل العطوف على زوجته ، الذي لا يصبذ لها الهفوات ويحيطها بحبته ورعايته من ويساعدها في القيام بالأعباء المنزلية كما فعل الرسول ﷺ .



3



الجزء الثالث



اللعبة
اللعبة
اللعبة
اللعبة

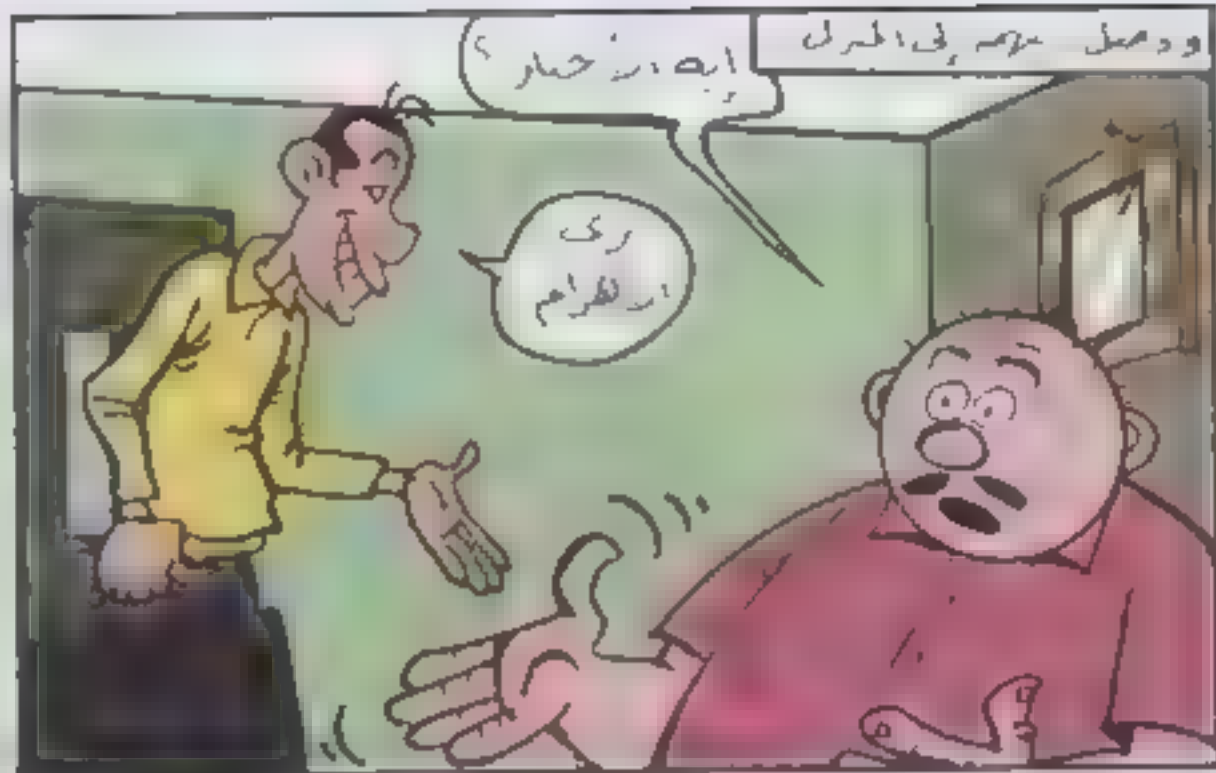


كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ..
عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة
الباقية . ما هو ؟



إحنا ح نقتل
حاوي سرعة
صرفت الشبك ؟



أيه زحار ؟

ري
ارطراهم

ودمبل سرحه في المبرك

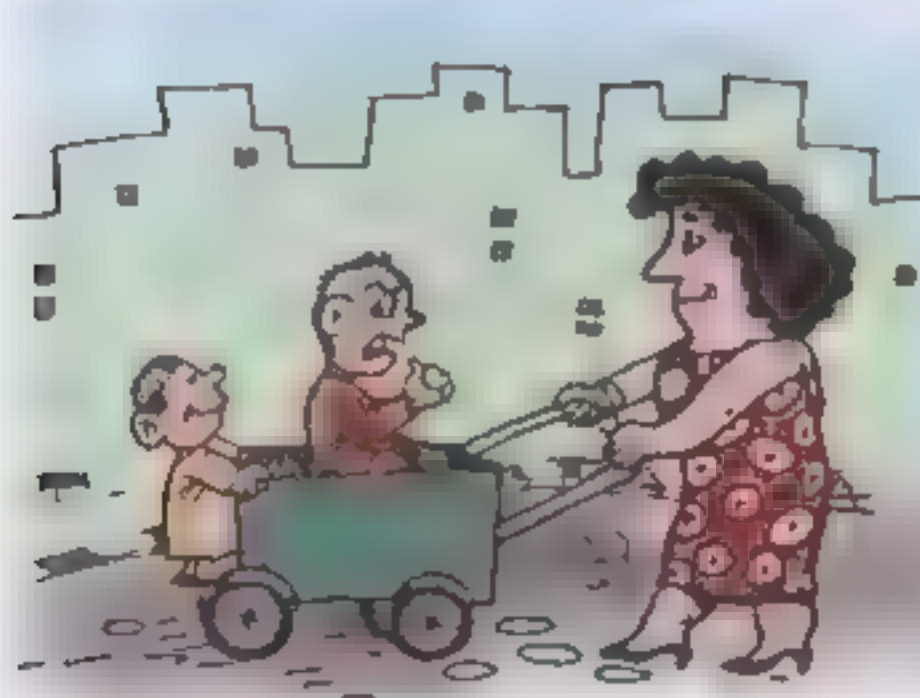


أيه ده ما بي آدم ؟ نلستوف
دقلا ؟ في املوس ؟



بدل ما نغير ، امسك وتسألني ، عندك لشيعة
افوتها وانعرف

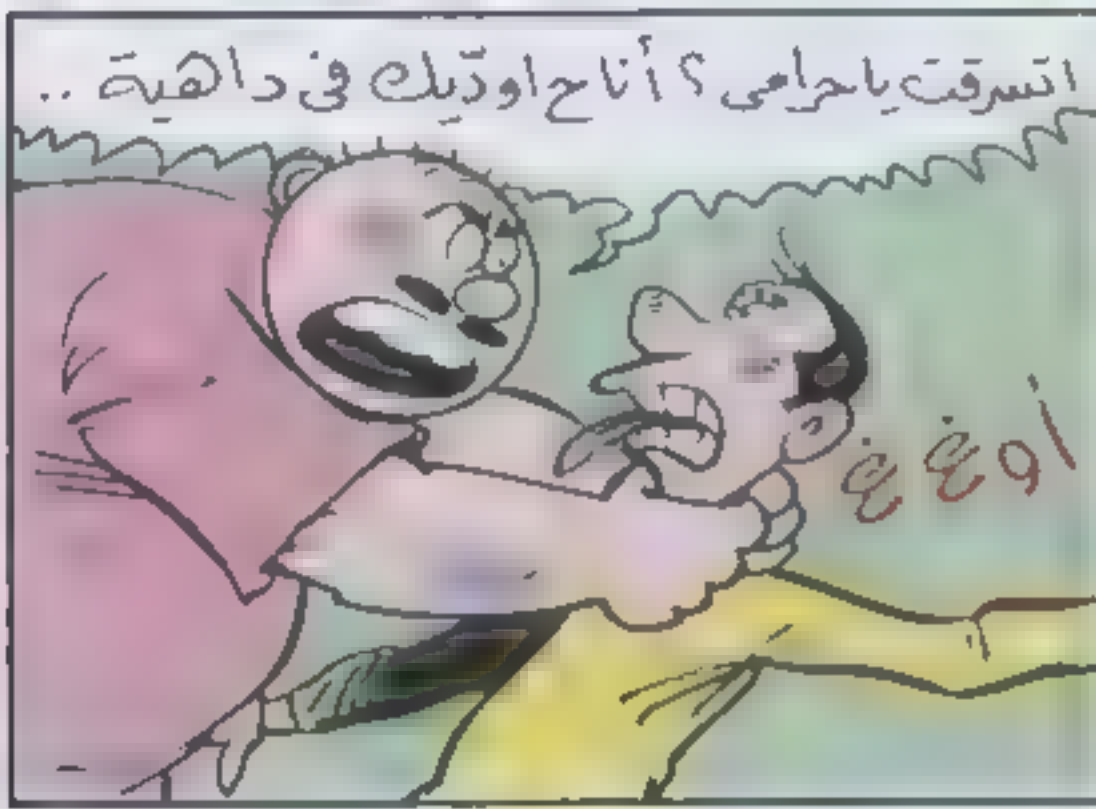
(فاد)



الطفل - كرباج ورا !!



- هات إيدك ترقاح للمستهم إيديه !!



جوتنبرج

نسب اختراع الطباعة إلى الصيغين مند قديم الزمان ، ولا يحفظ التاريخ أية تفاصيل عن اختراعهم ذاك ، إلا ما قبل من انهم استعملوا حروفا من الطين لم تقو على احتمال الضغط لأبراز ما يراد طبعه في صورة واضحة ففشل اختراعهم بنجحة ذلك ، وعفى عليه الزمر وظلت الكتب والمطبوعات تصدر بخط اليد يقوم بنسخها جماعة تخصصت في ذلك ، بل إن أصحاب الكتب ومؤلفيها انفسهم كانوا يقومون بنسخها ، ثم يتولى غيرهم نسخها مرات ومرات لتتبع لمن يريدونها بضمن باهظ ومان ذلك امر عسير على كل مؤلف ومفكر ، وكان ذلك أيضاً سبباً لعناء الكتب بخلاء فاحشاً ، الأمر الذي قصر العلم والمعرفة على الخاصة ورجال الدين والقادرين على دفع ثمن تلك الكتب العالية كذلك كان الأمر في نشر الأخبار ، فقد عرف الصحفي قبل أن تعرف المطبعة ، وتخصصت جماعة في ورها في نسخ الأخبار وبيعها للأمرء والحكام وخاصة في إيطاليا حيث كانت مصادر الأخبار متوافرة ، فكانت تستقى من البحارة الذين كانوا يحuibون البحار وينقلون أخبار البلاد الأخرى ، ويضيفون إلى ذلك أخبار الزلازل والحرائم والأحداث الداخلية .



ثم قام أحد الأوربيين باول محاولة بلطبع بالحروف فصنع حروفا من الخشب ولكن هذه الطريقة على ما فيها من جديد ، طريقة بدائية في الطبع لم يساعد على نشر الكتب ، فقد كانت الحروف المصنوعة من الخشب كبيرة جدا بحيث تحتاج إلى جهد شاق في طريقة طبعها ثم إلى مكار واسع لحفظها فضلا عن أن الغزلان كانت يقرصها ، وكذلك كان السوس يعمل فيها ففسدها ويبلغها واحدا بمكر رجل الماني يسمى "يوحنا هوتينج" من اختراع حروف للطباعة منذ نحو خمسة مائة سنة تقريبا وكان "جوتنوج" مشهورا قبل ذلك بصناعة المرايا وصناعة الجواهر على نحو فريد اداع شهرته وجعله مقصد كثير من رواد الحرف الذين يعيهم جمال انصباغة وانرار محاسنها وقد استطاع "جوتنوج" ان يحدع الحروف الصغيرة المصنوعة من المعدن التي استعملت لأول مرة في الطباعة وصارت اهم اجزاء المطبعة وهذا هو اساس اختراع المطبعة ، ويعرى الفصل منه إلى "يوحنا هوتينج" وإن كانت الحروف التي صنعها غير محدمة النتائج وغير صالحة كانت مطبعة هوتينج التي ترى صورها ، أول مطبعة في تاريخ الطباعة بالحروف المعدنية المنفرقة أو المتحركة



وفي الماء اضطررت الى قطع هذا الوعد على

نفسى حتى أستطيع التفكير بعمق وبينى وبينكم
لست عتيلاً كما يوحي شكائى إليكم لكن ادعوا لبعاد
بغرف من ورطبات كثيرة



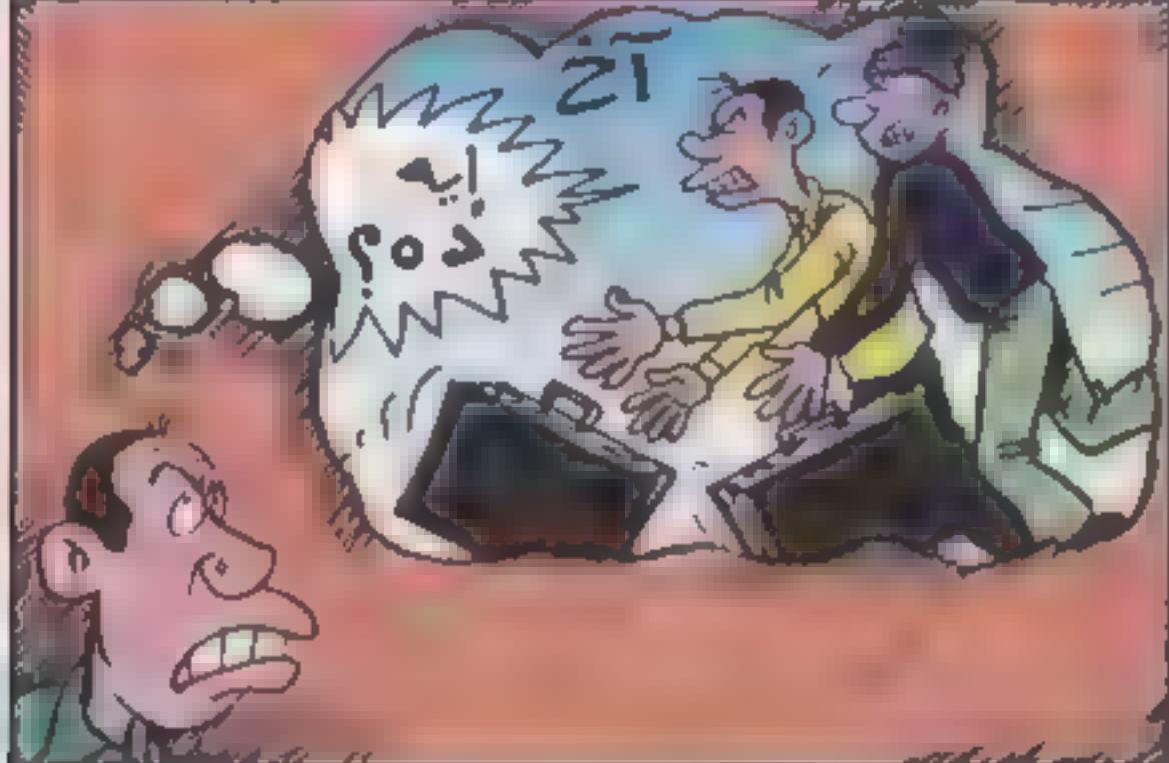
والآن فلا عصر ذهى
حتى أعرف كيف احتفت
النفوس من حقيقتى



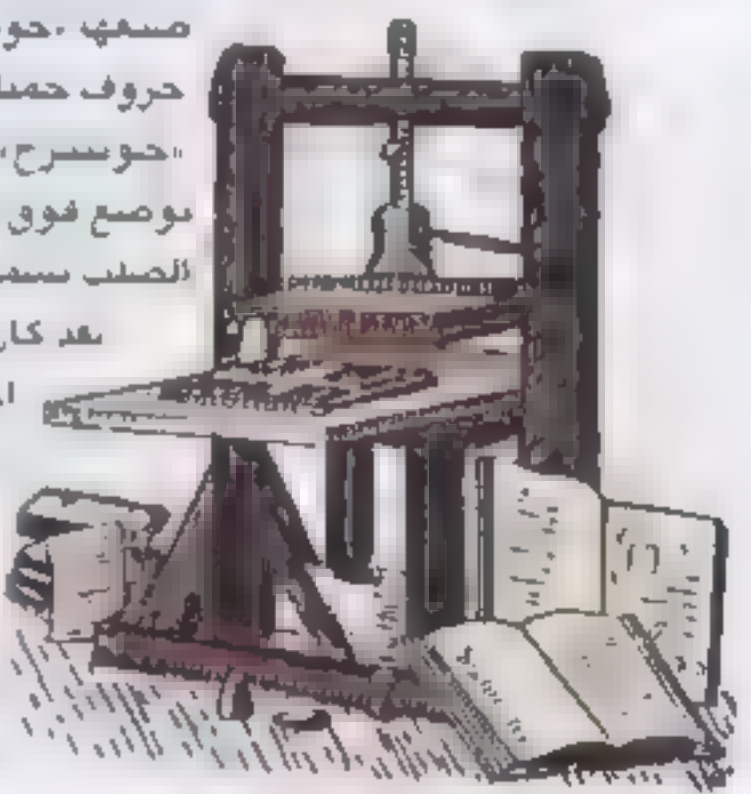
لكن.. هل هذه الحقيقة
هى حقيقتى فعلاً ؟



إدعها ليست حقيقتى فقد وضعت
حرفى (Z.M) على الحقيقة
كرمز لاسمى .. إذن فقد بدّلوا
الحقيقة



وبعد هذا الاحترع مفروق الطريق فى تصور العقل البشرى ، إذ تربط عليه بشر العلوم والمعارف ، واستيعاب الفقر
بفصله ر ينهل من الكتب المفسدة فى كل علم ومن مند ومن طويل ، وقد رأى رجل كان يعيش فى فرنسا الحروف التى
صنعها «جوتنبرج» من المعدن فلم يحبه ، ويمكن هذا الرجل الفرنسى من اختراع
حروف حمله قوة مصنوعة من الرصاص على أن ينسب اختراع الطباعة إلى
«جوتنبرج» لا يقتصر على صنع الحروف وحدها ، فقد صنع كذلك قاعدة صلبة
يوضع فوق هذه الحروف الورقة المراد طباعتها ثم يصعدون عليها سوح ثقن من
الصلب سموية (المكس) ضغطا شديدا فتظهر الحروف مطبوعة طبعاً واضحاً
بعد كان اختراع «جوتنبرج» مفروق طريق فى تاريخ البشرية فإن المؤرخين
المحدثين يعدون اختراعه مطلع العصر الحديث وبداية لتحرر الإنسان
إن اختراع «جوتنبرج» حدث ركب به العصر أيضاً ترحيباً ، وضاق به
العصر الآخر كل الضيق ، لم يفرح الناس كلهم بظهور المطبعة ، بل
إن بعض الحكومات ولا سيما الحكومة الفرنسية إذ ذاك عدتها من
أعمال السحر التى يحارب من يقوم بها بالإعدام جرماً ورحبت
بعض الحكومات بهذا الاختراع ، لأن المطبعة سرت طبع الأوامر
الحكومية والقوانين العامة التى كانوا يلصقونها على الجدران فى
الشوارع والحارات والأرقة ليقرأها الناس ويعلموا بما يعلن
فيها



أول مطبعة فى التاريخ



ثم خدت مطبعة «حوتسرج» بتطور على مدى الزمن وبسرعة ملحوظة فلم يقتصر نشاطها على طبع الحروف ، بل قامت بطبع الصور بعد ان تمكن المخترعون الذين ماثروا خطى «حوتسرج» من حفر الصور والرسم على الريل والحاس وقد تعددت المطابع وتزايدت خلال السبواب الخمسمائة الأخيرة ، فبعد ان كانت عملية الطبع انام «حوتسرج» ولعشرات السنين من بعده يتم عن طريق الكبس ، اى ضغط الورقة المراد طبعها على الحروف والخبر بواسطة طابع يقوم بإداره عجلة حتى يتم الطبع ، وكان هذا العمل يستغرق حراً يسيراً من الوقت الذى كانت تستغرقه عملية الطبع فى عصر «حوتسرج» ، ثم اخترع الكهرباء ، فامكن الاستيعاء عن العمال فى تحريك آلة الطباعة والاستيعاء عنهم بالقوى الكهربائية التى جعلت الطباعة سهلة ، وكانت إلى مائة سنة مضت مقصوره على طباعة النيبو ، وهى ما تزال إلى اليوم - مع تطورها - من أحسن ألوان الطباعة - ثم اخترعت مطابع الروتاتيف لطبع الصحف ، ومطابع الأوفست والروبو حرافير لطباعة الألوان الزاهية

الدنيا .. غريبة جدًا

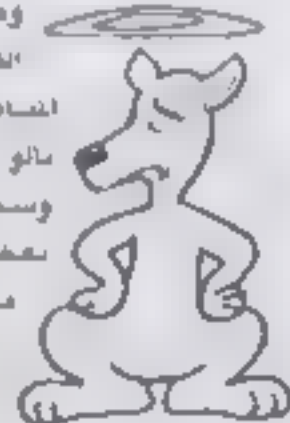
• بعد أن نصب 57 مولوداً وبعد أن أصبح بها 100 جفند، توقف السعد الأكثر إسحاباً في العالم بعد أن دخلت مولودها الـ 76 موسوعة [جيس] للأرقام القياسية. وذلك بعد إصابتها بقرحة في المعدة وكانت السيدة لبوبينا إسبورا من شبيبي تقول عن ابنائها: إنهم يمثلون فخراً عظيماً لها ويرغب أنهم يقرأ لهم بمحمدون الله.

• بدأ أحد السجناء إضراباً عن الطعام في سويسرا بعد استامع مطالباً بوحضانة مبطنة له. تكرر إدارة السجن وصرت على رفض هذا الطلب القريب استغنت الإدارة في رفضها إلى أن حجم الإضراب كثر وأن الزبالة لا تتسع بسحق. وبطرق في وقت واحد. ويرغم بذلك وأصل السجن الذي شهد عسكرة بالسجن لمدة 12 عاماً بتهمة القتل إضرابه مكتفياً بالماء والسكر.

• شهد لإحدى القديسة في مدينة فلانداً الأمريكية موجة غرسة من السرقات لتمثل في سرقة مقاصص: أبواب المزارع التي يرجع تاريخها إلى القرن الماضي وتنتسبه لشرطة المدينة في أن لعب واحداً وراء هذه السرقات وسبق القصر الذي يصل ثمنه إلى 70 دولاراً بحصة دولاران.

• تمكن أحد كلاب الصيد في فرنسا من انقاذ ثلاثة أشخاص من موت محقق بعد ما تعرضوا للغرق في الماء رحلة التزلج على الماء في البحر المتوسط. وبعد وصولهم إلى منطقة بعيدة داخل البحر، فقد المرححون الثلاثة ثوبهم بسبب ارتفاع الأمواج فجاء ليلطفوا في الماء.

• وعندما عجزوا عن الوصول إلى الشاطئ بملفوا بالوح التزلج. ومنه الكلب الذي كان واقفاً على الشاطئ وسارع لإنقاذهم. وقام بسحب الاتواج الثلاثة الذين ملقوا بعضهم بالمسحح حتى منح الكلب في الوصول بهم على مقربة من الشاطئ ولكن صوحة قوية فرفت الموح ولم يستطع الكلب الذي التصقته الرحلة المقاومة حيث جرفه التيار بسبب جفنه عرقاً بعد ساعة اصحابه الثلاثة.



مصحح .. هات إبتورتة
دي لكى التقط أطاد
المسكوبه فادامت تورتة
(إسفنجية) !

لقد سكبت كوك
الطاء يا طاهية !



أحداث غريبة



كان المفتش فولومو وصديقه المفتش بديه يسيران في أحد الشوارع المزدحمة بالقاهرة، وفجأة قال المفتش فولومو إن من نواعى السرور حقا أن تدعى القليات هذا المبلغ من الفدية والرشاقة.

فهذه المفتش بديه: عن أى فدية تتكلم
- تلك التي نعشى خلفنا

فقط بديه خلفه، وملا عينه من حسن الفداء الأسطة التي تسير خلفها وصاح
- حقا إنها رائحة الجمال ولكن كيف شعرت بها دون أن تلتفت وراءك

- المسألة في غاية البساطة .. كان يكفي أن لاحظ المربوب الذي يتألق في عيون المارة المقلين بحونا.





• لون هذه اللوحة بألوانك الخاصة .

الفصل الثاني

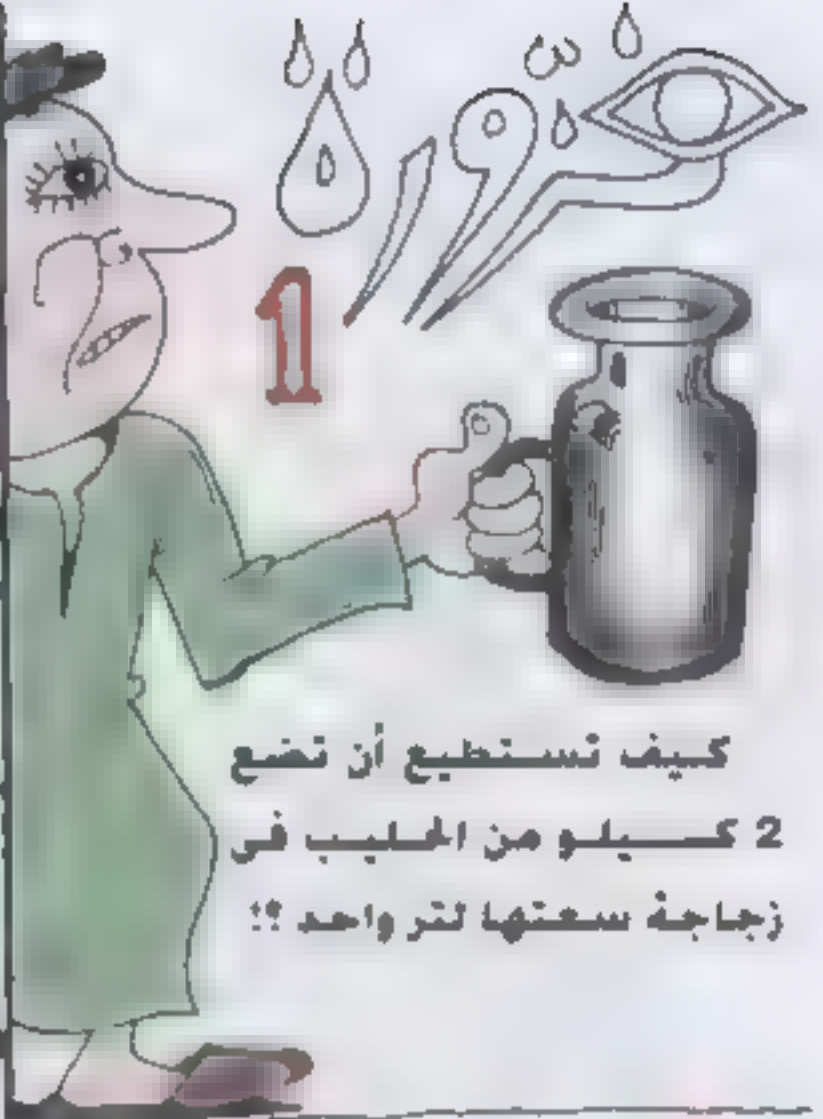
دخل رجل محل (حلاق) ومعه صبي .. وقال للصبي اجلس هنا ، وضاع
المحلات بعدما يقص لي الحلاق شعري ولا ثم سهرت بعدى وحسن
الرجل طالما من الحلاق ان يقص شعر ورميه بأحدث الوسائل و فحرفه
وبعد ان انتهى الحلاق يقص الرجل وقال للحلاق
- قص شعر الولد حتى اخرج واحضر غنية سحائر واعود حالا
وقص الحلاق شعر الصبي وبعد وقت طويل قد الحلاق من عياب
والدك .. فلما يا مري
قال الصبي انه يس والدي بل لم لا عرفه بكه راي شعري
طويلا فقال لي ما ريك مو دشما الى الحلاق وقصصت بشعر

فردرة سياسية

انظر الى هذا السطر من الاعداد ، ثم ضع دائرة حول كل

ثلاثة اعداد متجاورة يكون حاصل جمعها (15) .

110409463520861941



كيف نستطيع أن نضع
2 كيلو من الحليب في
زجاجة سعتها لتر واحد ؟!



من هو الرئيس
الأمريكي الذي ينطق
اسمه مع اسم بلد في
شرق افريقيا ؟

ما هو العنصر
الشاذ بين هذه
الاسماء ؟

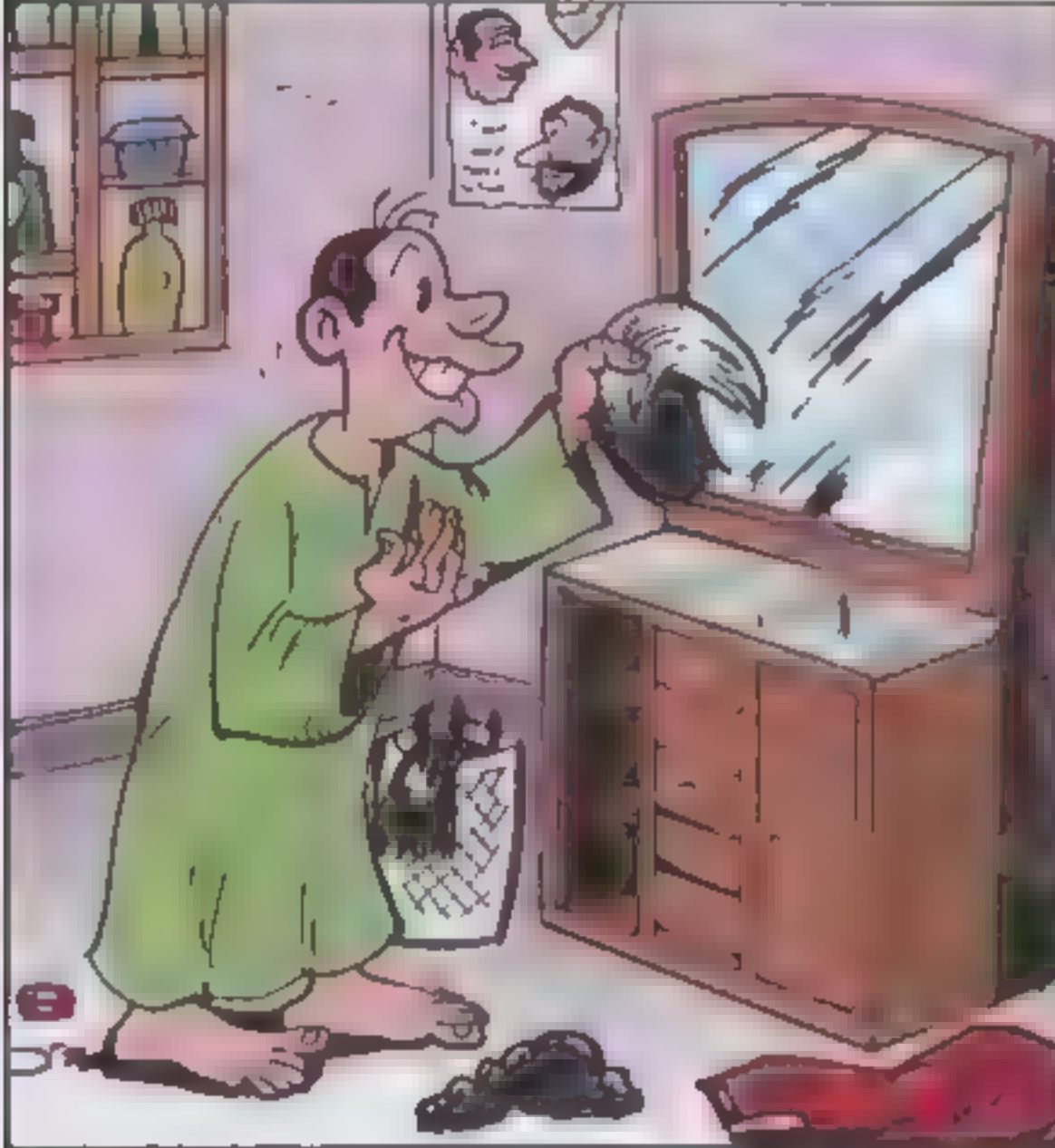
أودي - لانشيا - فولكس فاغن -
بورش - BMW - مرسيدس بنز .



الملك الموت

الجزء الرابع

فما حاشي خديف بان راسهم فخرجوا على دوحه عاليه من الدكا، على عكس
ما سده غلظه من مدحهم اعداء ونعمهم ان يصنع لهم فداكمه
بما يعاج الممر الذي سروه فيه فصبه لي كاس من كوى على القود، خاصه
وانه يركب من اهل بيته جيداً
و في القصه بان رجال هاجروا في قصه اعداءه عند ما سمعوا انهم بالرحول
لقد عرفه النكر، و سجدوا له

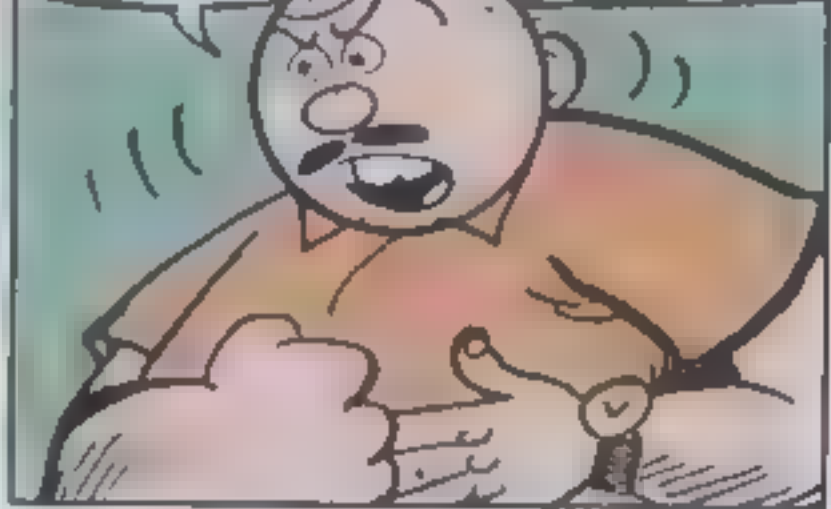


كما وجدت مطابع خاصة بطبع العملة او وراق البريد او غير ذلك من انواع الطباعه التي حدث استول المنحصره
ببفس بعضها بعضا في هذا الحال هذا فضلا عن ان جمع الحروف باسند لم يعد القاعد في المطابع الكثيره ان
احترعت الاب انيسويست والانسويست التي تجمع الحروف التي يوفر ذلك قدرا كبير من الجهد والوقت ولا شك في ان
«جويندريج» يو بحث اسوم لادنيه هذا التطور اعطاه لاحتراعه العجيب فان هذا الاحتراع يقل السريره من حال الى حال
ان لم يعد العلم او الفكر احتكارا لرجال الدس و لأمراء والملوك وحدهم بل مسرب الطباعه بسر لكتب واصحف واعداد
صحيحة ، فاحصص انماها واصحفت في تناول جميع الافراد الامر الذي غير وجه التاريخ وجعل بل فرد مكانة في
المجتمع لم يكن يمكنها مع انتشار ابهر و قنصار العم والمعرفة على الاعضاء وحدهم

ملك الموت

رس رجل خادمه الى السوق ويكر الخادم عاد الى سيده وهو في اشد حلال اربع والفرع وقال ان ملك الموت في
السوق ولاحظت انه اكثر من العرس في وجهي بظرائره فارخو ان يعطيني حصانا اهرب به إلى النصاره فرق سيده
بحاله فاعطاه حصانا فهرب به مسجها صوب النصاره ثم ذهب الرجل الى السوق فراهي ملك الموت ووجد اناس
محتصين حوله فقدم بحود وساله لماذا كنت تنظر لجارتي نظرات برعبه فحابه ملك الموت بيدوء لاني ما توقع
وحوده هنا ويبدا اليوم مبعاد في النصاره

وفي هذه الأثناء
فين من الصبح؟ الخوف يكون
أخذ الفلوس بـ... وهرب!



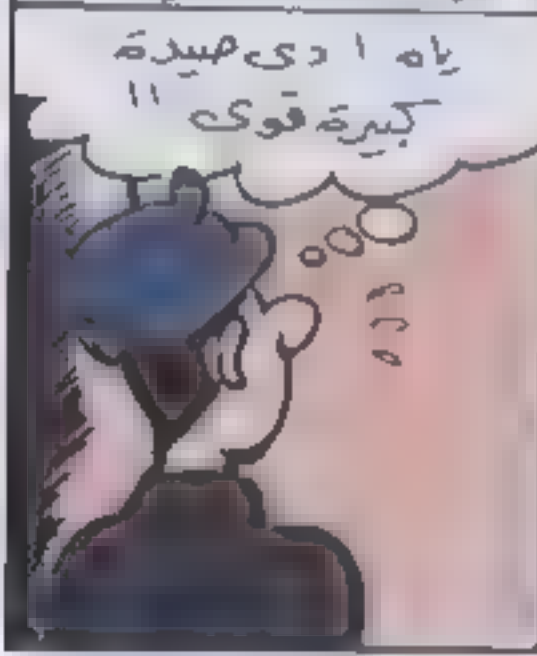
حقه لو حصل!! أجيبه من تحت الأرض..



نعود إلى ربه المصنع المتكبر، وهو في الملك يقوم بمسألة
الشرطة - تصرف عليك مبلغ كبير..



وهو ركن من أركان الملك
طور عمل يعرفه جميعاً



ما هي السينما

السينما من الفنون التي تميز بها القرن العشرون عن القرون السابقة، فمتى بدأ هذا الفن وما هو تاريخ السينما

إن الجزء الخلفي للعين مطر بحاجز يسمى الشبكة، والضوء الصادر من الأجسام التي ننظر إليها يدخل العين ويكون الصور على هذا الحاجز، فتقل الأعصاب هذه الرسالة من العين إلى المخ فتري الجسم وتحفظ الشبكة بكل صورة بعد احداثها فترة من الزمن تعادل جزءاً من الثانية (عشر الثانية) فإذا نظرت العين إلى عدة صور متفرقة تتحرك أمامها بسرعة كبيرة فإنها تراها غير متقطعة وهذه هي فكرة عمل السينما إن آلة العرض السينمائية تعرض على الشاشة أربعاً وعشرين صورة متعاقبة في الثانية تتحرك بسرعة كبيرة فندمج كلها وتبدو متحركة، ويتكون الفيلم السينمائي من آلاف من الصور، تطبع على شريط طويل، ويؤخذ بواسطة آلة تصوير خاصة (كاميرا) يمكن باستخدامها أخذ صور متعاقبة بسرعة كبيرة تصل إلى أربع وعشرين صورة في الثانية ليس بين إحداها والثانية لها خلاف كبير وقد بدأت قصة السينما في أوروبا سنة 1830 عندما كثر استخدام «عجلة الحياة» وهي عبارة عن عجلة تدور بسرعة كبيرة فتبدو الصور التي عليها كأنها تتحرك، وقد



• الخطوط الأولى لتسجيلها •

سمى هذا الجهاز بصفا «الروبوت»، وقد كان هناك جهاز آخر
كثير الشبه بهذا يسمى «الفيا كسيوسكوب». والخطوة التالية
المهمة التي عقيت ذلك جاء بعد 40 عاما في سنة 1872
عندما اراد الأمريكي «بيلاند سينغورد» ان يسجل حركة حصان
في السباق فاعد لذلك رجا وعشرين صورة متعاقبة، وعندما
عرض هذه الصور متحاورة ظهر الحصان وكأنه يتحرك وفي
سنة 1893 توصل «توماس ادسون» إلى صنع جهاز
«كسيوسكوب» يشبه صندوق الدنيا صور على شريط طوله 50
قدم بقربا يعرض امامه لمدة عشر ثوانى وكانت آلة التصوير
و «الكسيوجراف» ثقيلة بحيث يصعب نقلها من مكان إلى آخر،
ثم بدت تظهر «افلام» قصيرة استحدثت للمسلية أحيانا
وكوسيلة إضاح مع المحاضرات عن الرحلات او بعدها أحيانا
حرى وكان أول «فيلم» طويل لقصة كاملة هو سرقة الفطار
الكبير سنة 1903 ثم توالى الافلام بعد ذلك، وقد احب
الجمهور السعيما كثيرا مما أدى إلى انتشارها.



ولم يمض وقت طويل حتى راحت صناعة السينما واصبح مركزها مدينة هوليوود فى امريكا ، وكانت «الأفلام» فى البداية صامتة ، فكانت تظهر بعض العبارات على «الشاشة» من ان لاجر ، ولكن الممثلين كانوا يعبرون عن معظم حوار القصة بحركاتهم ، ثم ظهرت «الأفلام» الناطقة وكان اول فيلم مصحوب بتسجيل موسيقى هو «دور جوان» من إنتاج إخوان وارنر سنة 1926 كما كان اول «فيلم» استخدمت فيه الموسيقى هو «معنى الجاز» الذى اسجه «إخوان وارنر» ايضا سنة 1927 وكان البطل «ال جونسون» ما اول «فيلم» كان ناطقا كله فكان «اصواء نيويورك» سنة 1928 وكان اكر بحسين «دخل على السينما بعد ذلك هو «الأفلام الملونة» ثم اعقبها ظهور «السينما سكوب» التى تصور «افلامها» نالات تصوير خاصة تظهر فيها الابعاد الثلاثة (الطول والعرض والعمق) وتعرض بواسطة جهرة عرض خاصة أيضا ، وفى ستوديو السينما يتنوع العمل إلى أكثر من 200 نوع ، مثل كتابة القصة ، وصنع المناظر وصنع الأزياء ، ولابد ان تؤخذ الصور بينما يقوم كل ممثل بدوره ، وإذا كان «الفيلم» من «أفلام» الرسوم المتحركة «ميكى ماوس» أعدت لذلك آلاف من هذه الصور ، وجميع الأفلام يجب ان تطبع منها عدة نسخ ، وقد درت بعض الأفلام أرباحا مذهلة ففيلم «ذهب مع الريح» حقق بحلا أكثر من ثلاثة وثلاثين مليون دولار



وعندما ظهر «التفريرون» طر الكثيرون ان تلك سيؤثر على السديما ، ولكن سرعان ما تحقق أنهما يمكن ان يعملوا حينما لحبت وليست مدافع السديما مقصورة على النمطية فحسب ، بل استعملتها القوات المسلحة والمصانع والمدارس كوسيلة تعليمية ، كما أنها استخدمت لشرح موضوعات يصعب شرحها بالكلام وحده وكثير من الناس يملكون «افلاما» خاصة بهم يعرضونها في بيوتهم نالات عرض بمنكوبها لهذا الغرض

● اغشى يا كنور كلما اويت الى فراشي لانام احلم بان شاحنة تدوس على راسي
الطبيب النفسي لا بأس حد هذه اللعبة وصعبها تحت وسابتك عندما تهاب للنوم في الليل نام
المريض يوما هاديا وعندما جاء الصباح وفتح اللعبة وجد فيها ورقة مكتوبا عليها ممنوع مرور
الشاحنات الكبيرة !

● الاول : ساروي لك جايئا مخيفا يقف له شعر راسك ..

الثاني : يستحيل ان يقف شعر راسي

الاول : لماذا .. هل انت شجاع لهذا الحد ؟

الثاني : كلا .. بل اما اصلح ؟

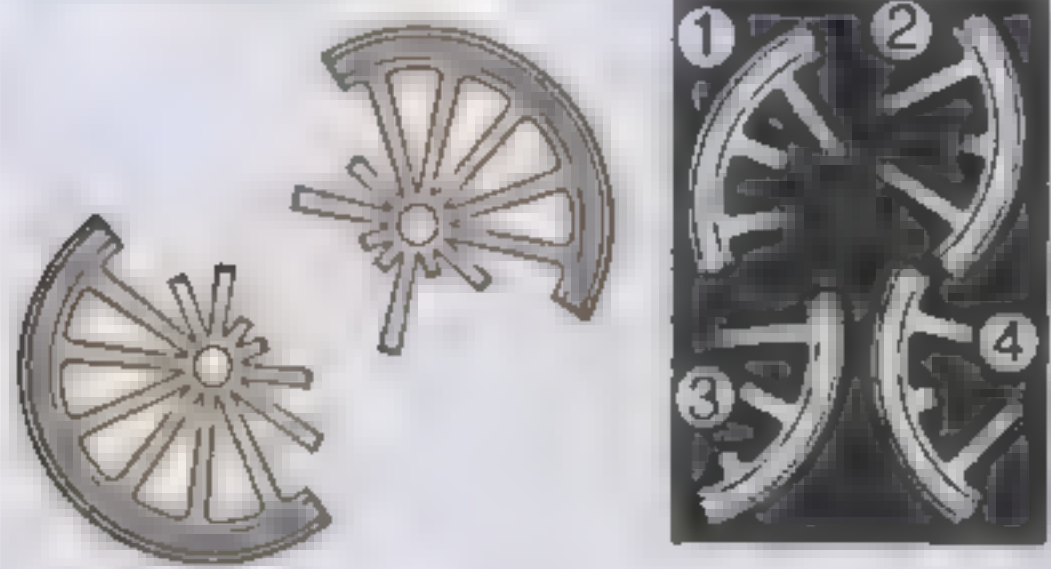
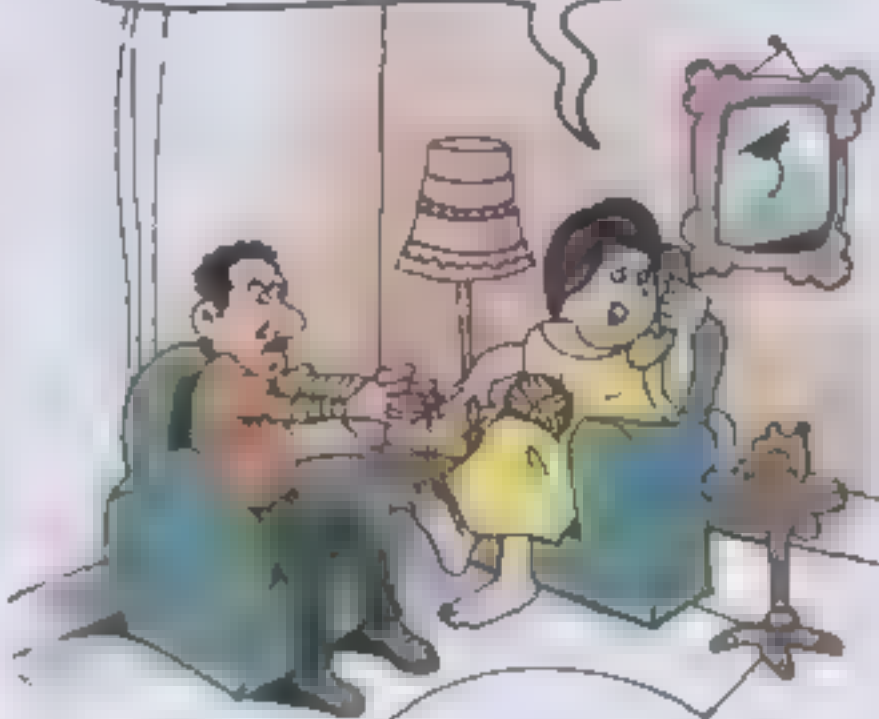
● السجين لرميله : ما تهملك ؟

السجين الاخر : بهمة الشروع في سرقة منزل ولولا خطا صغيرا لما امسكوا بي فقد امصيت ثلاثة
اشهر اسعد وحسرت عشرة كلبو حرامات من اللحوم والكبدة لاصابق الكلب الذي يحرس المنزل ولكني
حينما دخلت المنزل في الظلام داست قدماي على بيل العطة

يا سيّد

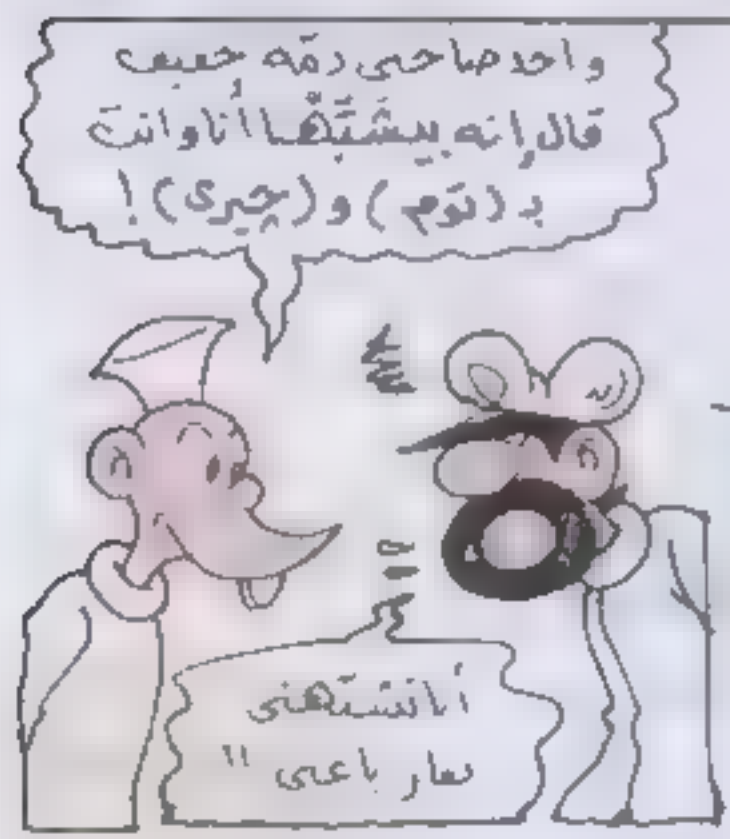


عندي ليكي أخبار حلوة قوي يا مّصاير
عندك وقت تسمعها ؟

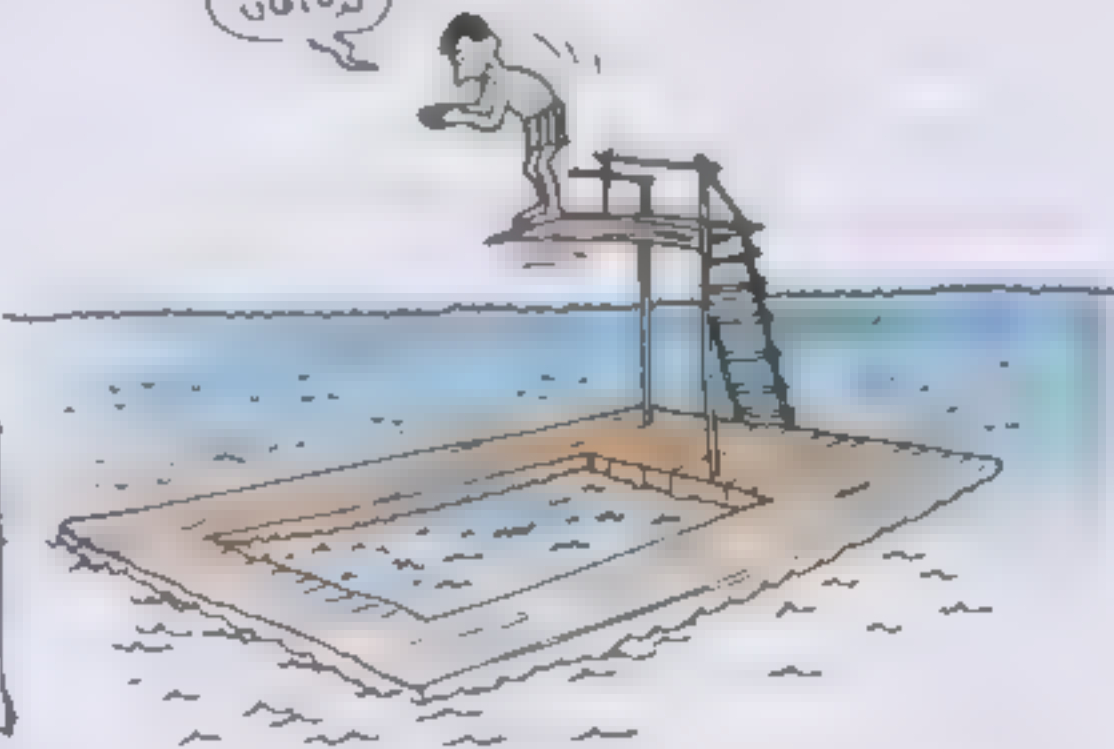


من اقوال (امو العباس الطوسي) للحليفة
ابي جعفر المصور
: لا توسعن على جنك فيستعنوا
عك ، ولا تضيقن عليهم فيضجوا
منك ، اعطهم عطاء قصداً ، وامنعهم
منها جميلاً ووسع عليهم في الرجاء
ولا تسرف عليهم في العطاء .
وكان ابو جعفر المصور معروفاً بالشح
وحسن التدبير

اي حراس مرعفين كفلان اما العجلة ا او العجلة ب



كده امان



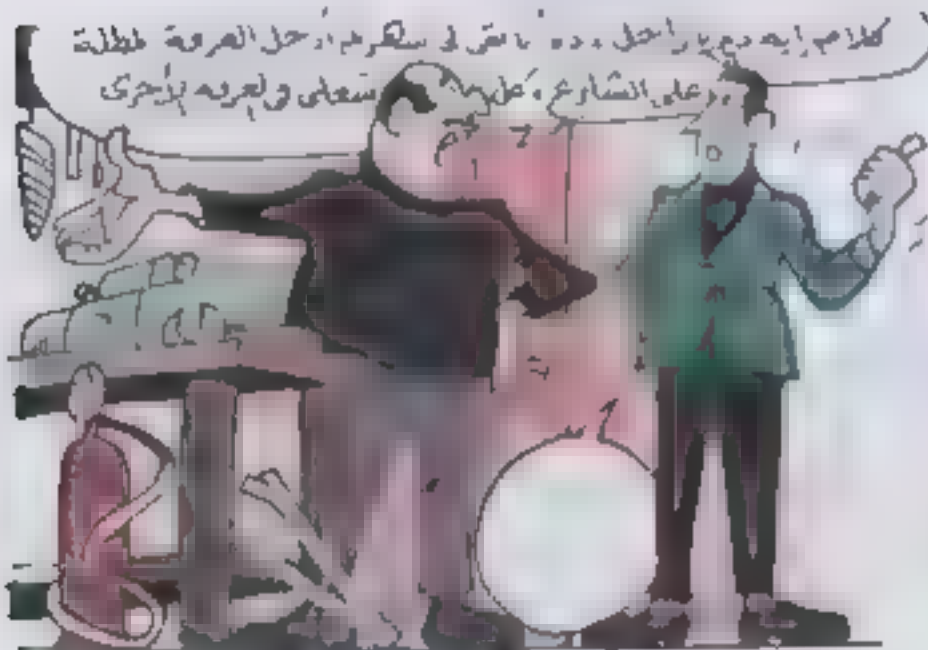


فى موقع الحادث - وقفل أن يصعد إلى العمارة - سال (فولوممو) شاهد عيان رأى وسمع أشياء مهمة



المفتش فولوممو غامطة بسيطة

بيما هو يسير ، فوجئ المفتش (فولوممو) بصوت طلق نارى مدوّ يصدر من عمارة كبيرة ، فصعد إليها على الفور ليستطلع الأمر



(زياد) يعرف جيدًا قدرات المفتش فولوممو .. وأنه لابد أن يعمل لحل أية قضية يحشر الله فيها .

الشقة دى ياسيدى لساكن اسمه (زياد) وده راجل فاضى .. يخرج ويدخل كثير



صابط أمن العمارة اعطى فولوممو كل المعلومات عن ساكن الدور الأول



أخذ (زياد) المفتش فولوممو فى (نوكة) ولم يصف جديدًا فيما قاله

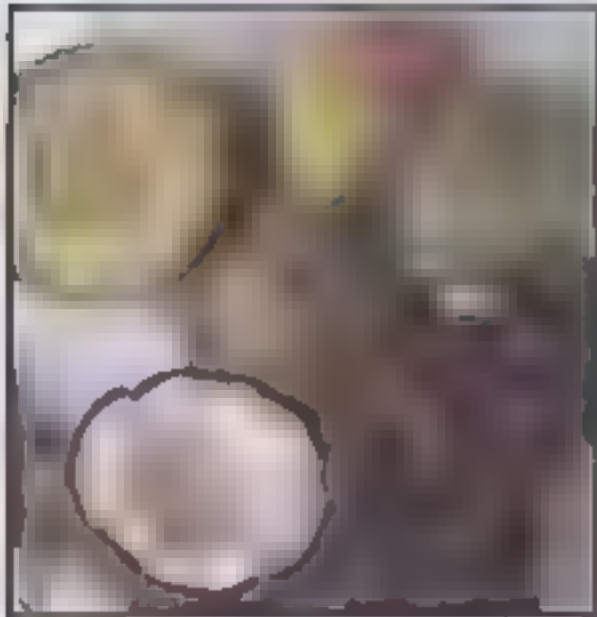


زياد كذاب محترف ، فطلب منه فولوممو الذهاب إلى الحجرة المظلمة على الشارع ..

تري ما هي غططة (زياد) ؟ ان لم نستطع التوصل الى الحل ، فانظر صفحة الحلول .

الجمال عن طريق الخضراوات والفواكه

بعد أن وصل العم إلى قمة المنحى
كان لابد أن يبدأ رحلة الهبوط أو العودة
إلى مواد الطبيعة كما هي
وفي مجال التجميل بدأ الخضراء في
مداومة الماضي ، وعادوا إلى تقنيات
العصور العائرة ، التي بات من المؤكد أنها
كانت تقنيات باحثة ، ولا لما عادوا لها
وقد انعم علينا الحايق سبحانه بالوان
عديدة من الفواكه اللذيذة والخضراوات
المفيدة .. ولا يقتصر دور هذه ولا تلك على
التلذذ تأكلها والاستفادة بفيتاميناتها
الكثيرة .. بل منعداه يكون هذه الخضراوات
والفواكه لها دور فعال في العناية بالبشرة ،
وبعديها
واليك د عزيزي بعض هذه الفواكه
والخضراوات و لحبوب التي يفيد بشرتك
وتزيدها بصرية وحمالا



بعضى على احترائهم بانواعها كافة .
لذلك فإن الثور يستعمل بصناعة
الماسك الخصب لبشره ومسحصرات
علاج الشعر

الشمس

القناع أو الماسك المصنوع من الثور ،
شبه ان يحفى الشوائب من البشرة
وكذلك المقع والمسام الواسعة ، ما
السم المصنوع من الثور يمس شابه ان
يرطب البشرة التي رطبها أشعة
الشمس ، وكذلك اشيرة الحافة



معظم الحرائم لا بغوى على مقاومة
عصر انتفاخ

المشمش

على فيتامين (أ) وبالمالى فهو
الأصلح لتكون أساسا لكرم الوجه
والماسك ورنت العناية بالحسم
وهو يساعد على محو بهل الوجه
والمجايد المنكره

الشمس

تحتوى هذه الثمرة على كميات من
انفيتامين (أ) والبوتاسيوم الذى



التفاح

الفاكهة اللذيذة والمفيدة ، والتي
كانت حتى عهد قريب بعيدة المجال عن
(المواطن المصحور) ورفاقه
والتفاح يعتبر من الفواكه التي
تدخل بقوة في مسحصرات التحميل
الصناعية ، إذ إنه في حد ذاته من
مواد التحميل الصيغية الأقدم استخداما
كأساس لوصفات كريم الوجه واليدس
ويلسم الشعر ومرطب الوجه وكذلك
رماسك الوجه ، والسبب في ذلك ان

النخالة (الرّدة)

إذا استجذمت النخالة كمادة كاشطة
لجند الوجه ، فإن بشرات معها ستحترق
تسبب جلد الوجه لفتقز كدك العيار
العالي والدهن ، إضافة إلى الخلايا الميتة

الجزر

يحتوى على فيتامين (أ) وفوره ، ذلك
يعبر مادة حيوية للبشرة السليمة ، وإذا
ما استهلك عصير الجزر باعتدال فإنه
يجمع تكون النقع الداكنة في البشرة ، كما
انه مفيد للعيين والشعر



الخيار

يستعمل الخيار لصنع ماسك للوجه ،
ويضيق المسام المتسعة ، وكذلك
للمحاصر من المادة الدهنية التي تفرزها
البشرة ، إضافة إلى معالجته لحروق
الشمس



بياض البيض ، أو الزلال ، يفيد في
تفتيد (فرد) البشرة بلطف ، وذلك
باصفائه إلى ماسك وكريم الوجه ، أما
الصفار فهو غني بالبروتين مما يجعله
منها في مجال ترطيب البشرة الحافة

لاشك أن الغسميل اليومى للبشرة
تغذيها اسوار في مجال جعل الحامض
فيها ، ومن شأن عصر الليمون ر بعد
شد السوار اما الحفاف ادى بمحبه
لليمون للبشرة فمحله فعلا للبشرة
الدهنية مع الحرص على استعمله
باعتدال وعدم الاكثار منه ، وفي
ما يتعلق بالشعر الأشعر الطبيعي ، فإن
غسله ببعض من عصير الليمون يحسنه
يريك ونعاب وحيوية ملحوظة .

حسن سأتريه ولكن
على ضمانك



لا لالا . إنه فقط لا يعرفك
لكنه بمجرد أن يالفك لن
تستطيع إيقافه عن الكلام



عربي جدًا لهاذا

بعد أسبوع عاد لرحل ليرجع في أسبوع

نعيد اللقاء ؟ ألم يمارس هوايته في الكلام ١٢

لى ، ولكن روحتى لا تتحمل المطافسة



الغسميل ذلك انه يحتوى على
معدلات مرتفعة من الفيتامينات
والعادر واليواسمود كما انه يعمر
لبشره ويعدها ارا ف استعمل
بصافه فاع الوجه والكريم الخاص
بالوجه واليد وكذلك مسحضرات
العناية بالجسم كله

البطاطس

يمكن استعمال البطاطس كمصطف
لبشرة الوجه العادية والجافة ، ذلك
انه مادة لطيفة يمكن اضافتها الى
الحقن الملهنه والبشرة التي
احرقها الشمس .

عند القدم لا يزال العسل يستعمل
كعصر حبوب في تحفيز مواد



أسئلة ثقافية عن عالم الإنسان



خفة ورشاقة + نظرات

أسئلة ثقافية عن عالم الإنسان

- 1 - ما اللون الذي يصيب الإنسان ويعرف باسم اللون الأسود
- 2 - ما المقصود بمهجة آدم
- 3 - كم كان عمر أصغر أم في التاريخ ؟ وابن كان ذلك
- 4 - من هي الأم الأكثر درية ؟ وكم ولداً وضعت
- 5 - ما كمية الهواء التي تتحل وتخرج من الرئتين عند الإنسان يوميا ؟
- أ - 1300 لتر ب - 1000 لتر ج - 800 لتر
- 6 - ما أطول عظم في جسم الإنسان
- 7 - ما الاسم الأكثر شيوعاً في العالم الآن
- 8 - لماذا يرتجف الإنسان عندما يبرد
- 9 - كم يبلغ عدد العصبونات في جسم الإنسان
- أ - 290 عصبه ب - 538 عصبه ج - 856 عصبه
- 10 - أين توجد عظمة القص في جسم الإنسان
- 11 - أين يوجد الكبريت في الجسم البشري
- أ - هل هو في العظام ب - أم في العظام والمخ ج - أم في الكبد د - أم في الدم
- 12 - ما الورق الذي تستطلع عظمة الساق وحدها أن تثقله
- أ - 80 كجم ب - 180 كجم ج - 1800 كجم
- 13 - ما عدد الفقرات في العمود الفقري للإنسان
- أ - 18 فقرة ب - 24 فقرة ج - 22 فقرة
- 14 - في دم الإنسان عناصر عديدة منها الكريات الحمراء ، والكريات البيضاء ، والبصائح الدموية ، فما دور الكريات البيضاء
- 15 - ما هي نسبة الماء في جسم الإنسان
- أ - 60 ب - 45
- 16 - كم مرة يتنفس الإنسان في الدقيقة
- أ - 11 مرة ب - 18 مرة ج - 24 مرة
- 17 - يحيط بالغلاف الذي الإنسان سريان سريانين هما وظائفهما
- 18 - الشريان السفلي شريان مهم في الجسم البشري - أين يوجد هذا الشريان
- أ - في القلب ب - في الرئة ج - في الفخذ
- 19 - ما عدد الكريات الحمراء في المتوسط المكعب الواحد من جسم الإنسان
- أ - 5 مليون ب - 7 مليون ج - 8 مليون
- 20 - ما النسبة التي يشكلها الماء في الدماغ البشري
- أ - $\frac{4}{5}$ ، أم $\frac{1}{3}$ ، أم $\frac{1}{2}$ ، أم $\frac{1}{4}$
- 21 - هل يزداد طول الإنسان في أثناء النوم ، أم ينقص ، أم أنه يبقى كما هو
- 22 - أين يوجد الحجاب الحاجز ، وما وظيفته
- 23 - ما نسبة إصابة الإنسان بالأميبي إذا نقصت نسبة الهيموجلوبين في الدم
- أ - 70 ٪ ، أم 38 ٪ ، أم 95
- 24 - يقترن «عطش» لدى الإنسان بعمل «حر» يستحيل فصله عنه - فما هو هذا العمل اللاإرادي
- 25 - ما العضو الذي تلتصق به اليدان في يدهما عند الإنسان حتى يحد من التلويح ويستعملان وظيفة عمره
- 26 - ما عمل الغدة الخلفية في الإنسان ؟
- 27 - أيهما أثقل في حجم الإنسان - العصبونات أم العظام
- 28 - كم يبلغ طول الأمعاء الدقيقة - 3 أمتار أم 3 أمتار أم 120 سم
- 29 - كم يتراكم في الدم يحتوي جسم الإنسان السليم البالغ
- أ - 5 لترات ب - 4 لترات ج - 10 لترات



من الصعب أن يتبع الإنسان أحاسيسه الخاصة ، والأصعب أن يصدق أن أحد مساعديه حاسوس عليه



فولومبو عمل في فترة من حياته في عالم الجاسوسية والخوبة .. وذات يوم اكتشف أن مساعده (عبود) قد صور بعض المستندات شديدة الأهمية والخطورة ، من مكتبه الخاص



اتصل المفتش فولومبو بالمكتب ليبلغ عبود انه سيقاخر كثيرا ، حتى يترك له حرية التصرف



حرج فولومبو وقد نزل على مكتبه (دوسيه) شديد الأهمية لمرى ماذا سيفعل مساعده (عبود)



أحد عبود يدافع عن نفسه باستماتة ، لكن هذا لم يبطل على المفتش فولومبو ، الذي تأكد من كذبه !



أعطى (عبود) الحرية الكاملة وفجأة دخل عليه ليفاجئه .

كسوف الشمس يتابع حمودة

مغامرة علمية



الخنسوف .. والكسوف

في هذه المغامرة حدث كسوف كلى للشمس ، وراينا الآن كم هو خائف على ابنه ، من النظر نحو الشمس في أثناء حدوث الكسوف ، فمرغم أنها تبدو مظلمة في تلك اللحظات إلا ان اشعتها تظل حارقة ، ومؤذية للعين التي تنظر نحوها مباشرة ولكن ما رايل يا صديقي في بعض المعلومات عن الخسوف والكسوف ؟

خسوف القمر

لا يعطى القمر ضوءا بذاته ، وما كان له ان يدير لولا إضاءة الشمس له ، وكثيرا ما يقع القمر في ظل منطقة الأرض - وقد يحدث ثلاث مرات في العام الواحد أحيانا - فيحجب الأرض ضوء الشمس ويتوقف القمر عن التلألؤ ، وتعرف هذه الظاهرة (بالخسوف الكلى) ويحدث أحيانا ان يكون مرور القمر بحافة ظل الأرض وعندها لا يظلم إلا جزء منه ، ويعرف هذا (بالخسوف الجزئى) ولا يحتفى القمر تماما حتى في الخسوف الكلى ، إذ يكسر الهواء المحيط بالأرض جزءا من أشعة الشمس ، وبذلك تصل إلى القمر الذى يبدو أحمر كئيبا بدلا من أن يحتفى ولا يمكن ان يحدث خسوف القمر إلا إذا كان القمر في الجانب الآخر من الأرض غير المواجه للشمس ، ويكون إذاك ندرا ، ولا يمكن ان يقع في منطقة ظل الأرض في أى وقت آخر

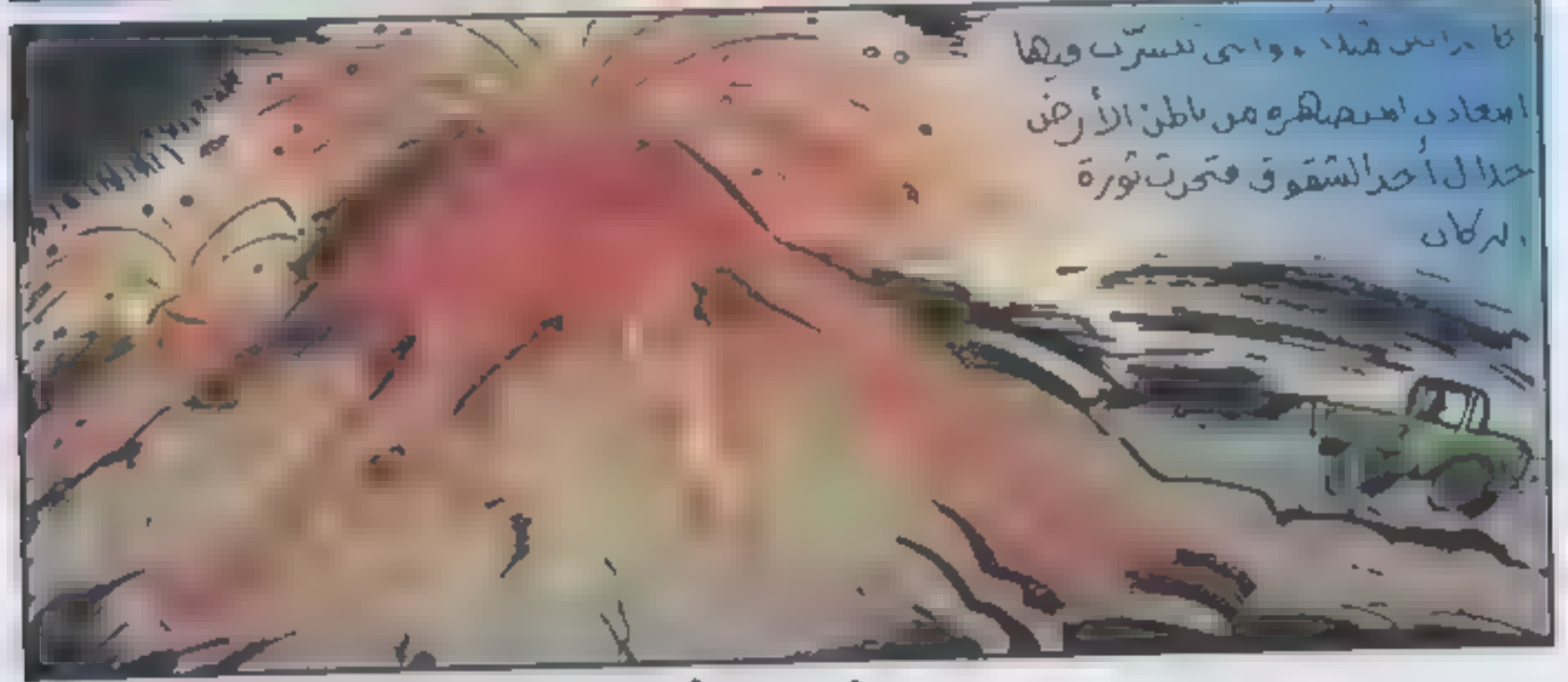
الظاهرة الطبيعية تحدث في كل
مكان في العالم .. وقد تسببت
كوارث ودماراً شديداً ..



ظاهرة طبيعية ؟
مش فاهم يعني إيه ؟



أصل الظاهرة ح تحدث ظاهرة
طبيعية نادرة .. وكنت عاوزك
تسوفها ..

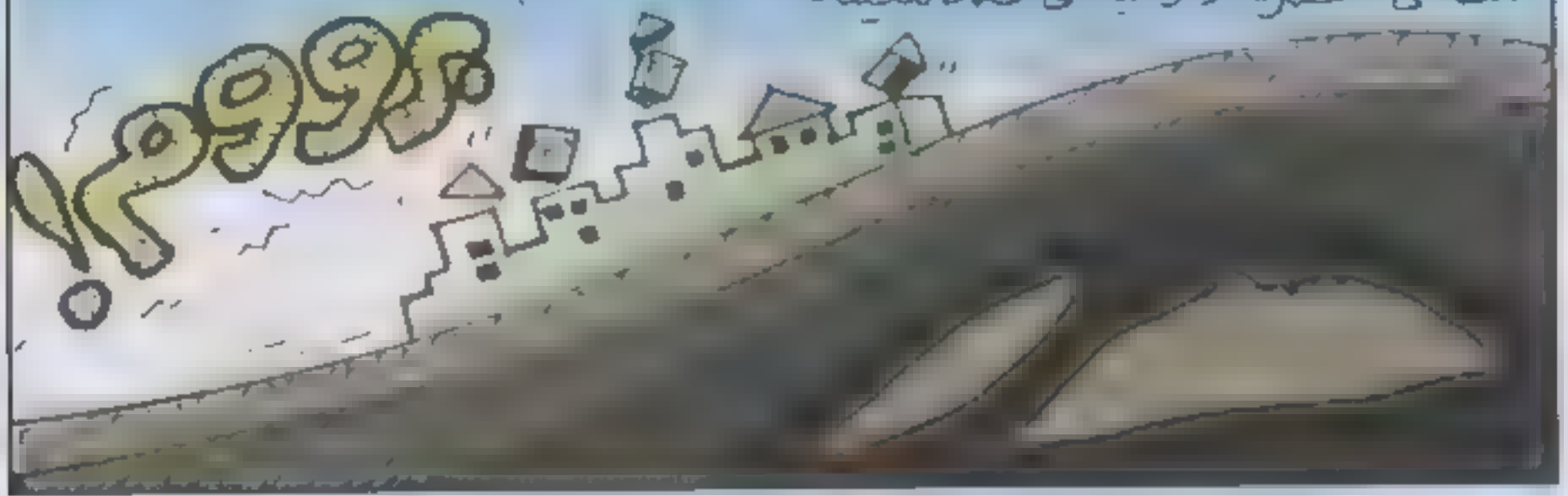


تا راس هذا .. واني تسربت وبها
امعادي امعظهم من باطن الأرض
خلال أحد الشقوق فتحدث ثورة
البركان

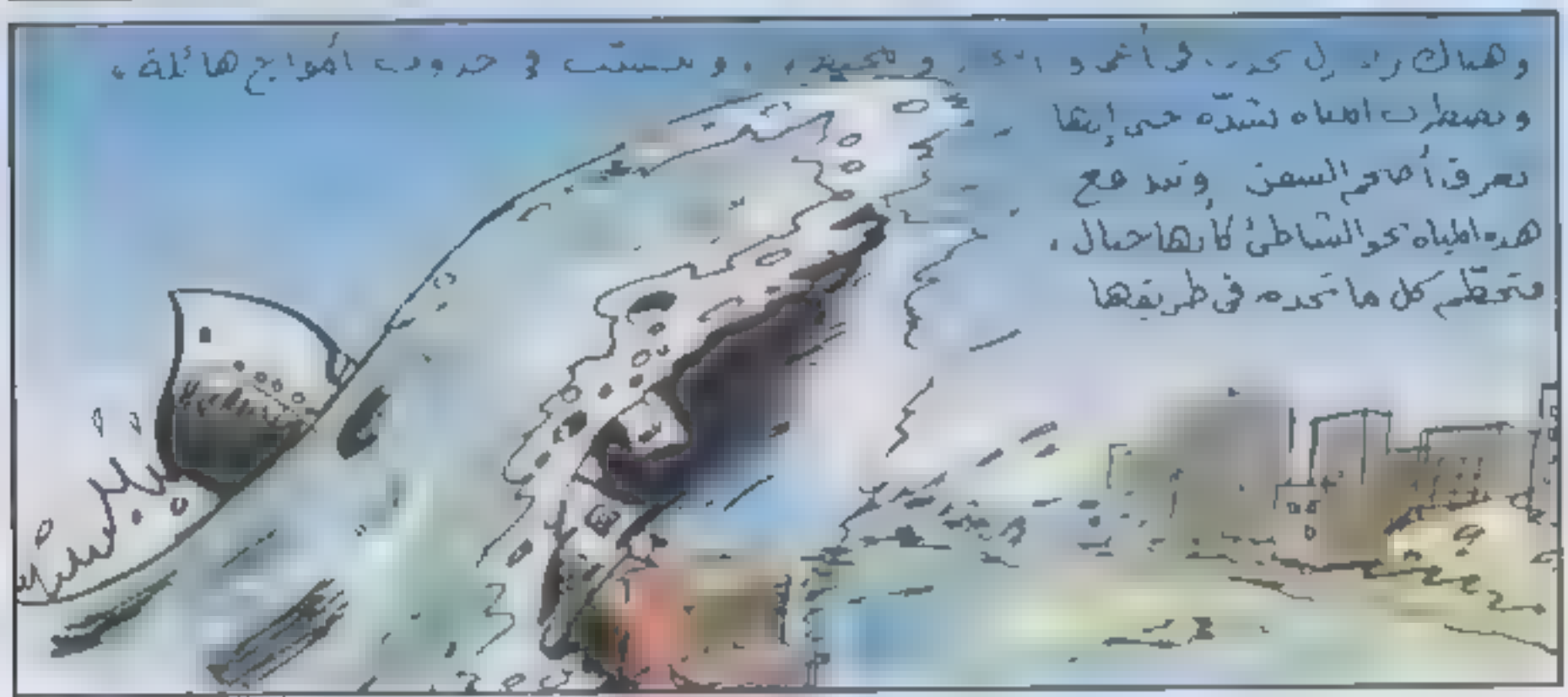
كسوف الشمس

وكما ن سقمر خسوفاً فحدث كسوف الشمس ، ويحدث كسوف الشمس عندما يقع القمر بين الأرض والشمس
فحجب منظر الشمس عن جزء من الأرض والقمر من الصغر بحيث لا يمكنه إبداء ان يحجب الشمس عن الأرض كلها
وإذا أحجب القمر قرص الشمس كله عن جزء من الأرض سمي الكسوف (كسوفاً كلياً) فإذا لم يحجب سوى جزء
منه سميناها (كسوف جزئي) . ويحدث الكسوف دائماً مرتين في السنة على الأقل ، وقد يصل إلى خمس مرات ،
ويكن معظمه ليس سوى كسوف جزئي . ويقل مدد كسوف الشمس كثيراً عن مدد خسوف القمر ، فعندما يستمر
الكسوف الكلي إلى نحو ساعدين لا يتجاوز الكسوف الكلي ثمانين دقائق على الإطلاق وفي الكسوف الكلي
يخفى قرص الشمس المستدير كله ، ولكن حرم الأشعة المحيطة بالشمس والتي تسمى بالهالة بطل ظاهرة
ويبقى كذلك ، سنة انهب الممعة من الشمس ومع ذلك فان الكثير من الضوء يحتجب حتى نحس العتمة وكان
اشمس قد غرست وغاب ما ناوى الدجاج الى بيوتة والحيوانات إلى حظائرهما ، ولكن ما هي إلا دقائق حتى
ينجلي الليل) ويفكر ان يرى خسوف القمر من نصف الكرة الأرضية ، ولكن كسوف اشمس لا تمكن رؤيته
إلا في منطقة ضيقة هي التي يقع عليها ظل القمر ، وكثيراً ما يقوم الفلكيون برحلات طويلة لمشاهدة الكسوف
الكلي لشمس ، وهم على استعداد لار بدشوا بعيداً في سبيل ذلك ، إذ إن كثيراً من المسائل المتعلقة بالشمس
والبحور يمكن دراستها بصورة اكمل خلال فترة الكسوف . وكان الناس قديماً يفرعهم الكسوف والكسوف ،
ويكنيا اليوم لا بحاف منهما ، فلقد فهم العلماء ظاهرة الكسوف والكسوف حتى إنهم يعرفون كل ما سيعم منهما
في بضعة آلاف مقبلة من السنين .

أما الزلازل فحدثت فجأة وتنتسب في أحرار فاسحة، فتهدد ما في المحيطات وسقوط
عدد كبير من الصواري تحت الأنقاض، وسدت حدود هذه الزلازل لقنوات القنوط أو لإرفاع
امفاحي للقشرة الأرضية في قبة معينة



وهناك زلازل تحدث في أعماق المحيطات، وتنتسب في حدود أمواج هائلة،
وتصطدم أمواج تشده حتى إنها
تغرق أعمق السفن وتندفع
هذه الأمواج نحو الشاطئ كأنها حمال،
فتحطم كل ما تحده في طريقها



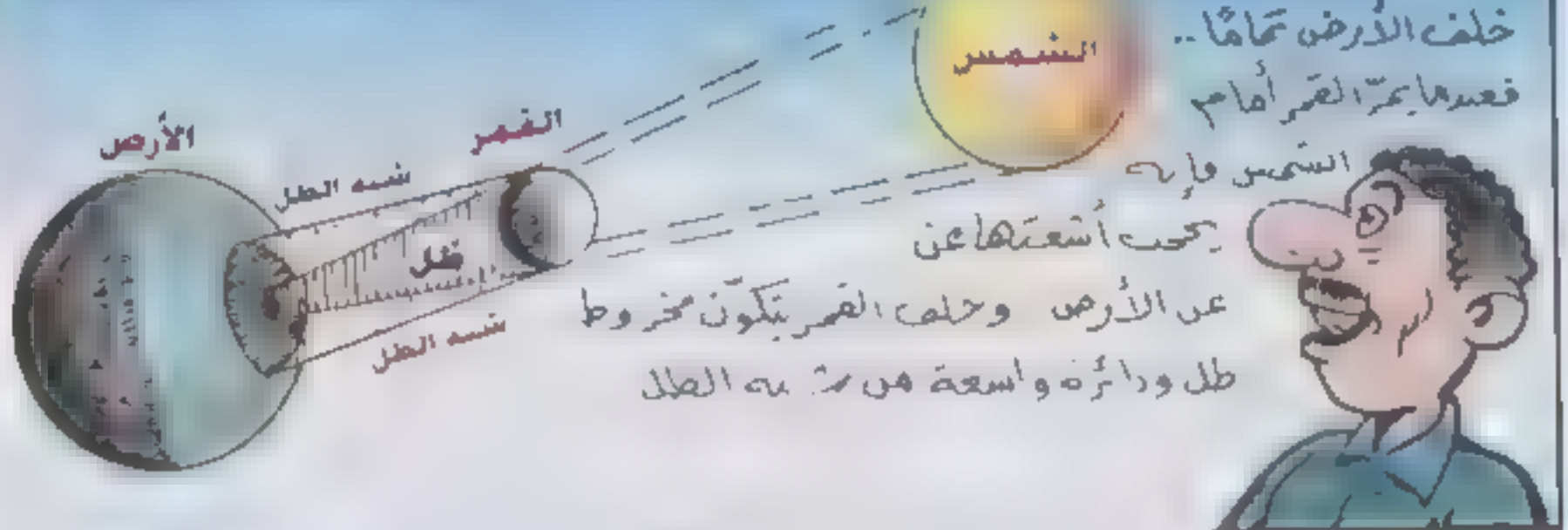
الخفافيش

الخفافيش هي الثدييات الوحيدة التي تستطيع الطيران وتعيش على ذلك بالحيلة من الجلد الرقيق بمقد
ر أن يصنعها بالغة الصول ويتمد العشاء الحلي إلى أرحلتها الخفيفة، ومنها إلى الدرس، وللخفافيش القدرة
على أن تطير إلى أعاد شاسعة كما أن البعض منها مهاجر كالظنور وقد قطعت بعض الصغار من الخفافيش
28 ميلا في ليلة واحدة، وهاجرت إلى مناطق تبعد 800 ميل وتوجد الخفافيش في شتى أنحاء العالم
ساستثناء المناطق القطبية بالغة البرودة، غير أنها أكثر انتشارا في المناطق الاستوائية
وهناك مئات الأنواع من الخفافيش وهي تسمى الربب انكسره في الثدييات، ما أكثر الربب فهي انفوارص
التي يبلغ عدد أنواعها مئتين مائتين وتتنوع في الخفافيش على الحشرات أو الفواكه، غير أن من بينها
ما يعيش على الأسماك وحدها ومنها ما يعيش على الدم كما أن منها أيضا ما يأكل حبوب اللقاح ورحيق
الأزهار التي تتفتح ليلا، والخفافيش لا تنشط إلا ليلا وتنام في النهار في الكهوف وتجاويف الأشجار ومداخل
المسحوق وشقوق الصخور والعرف العليا المطلقة وسفوف الحواصل وتعيش في الباء الراحة من أرحلتها،
ورعوسها مدلاة إلى أسفل، ويحبس البعض منها في أوراق الأشجار ونحت قنقها وتقصى أنواع كثيرة فترة
بيات شوي وتحدث بعض أنواعها في مجموعات تشبه هي كنفها عناقيد العنب وتسمى الخفافيش
بالموجات للصونية في اكتشاف المعانيق التي تعترض طريقها، ويسمى هذه الوسيلة الصوتية حبالا، يحدد
المواضع بواسطة الصدى) كما أن صدى الأصوات هو الذي يحدد بانقصر مواضع الأشياء و يحسن دورها



تستعمل الطريقة الصوتية ، إلا أنها لم تلع حد الكمال إلا في الحفافيش دور عمرها ولا صحة لنقول من الحفافيش عمياء ، لأن لها أعينا كاملة ، غير أنها لا تعتمد عليها كثيرا في معرفة طريق طيرانها ، ولا في العبور على الحشرات التى تصيدها وهى طائرة ، ويعتمد فى ذلك كلية على جهازها الصوتى ، والصوت الذى يسمعه من الحفافيش مرتفع النغم جدا ، أو فوق مستوى سماع الأذن البشرية ، إذ أنه يتراوح ما بين 30,000 و 70,000 ديدة فى الثانية ، بينما تتراوح حساسية الأذن البشرية ما بين 20,000 و 25,000 ديدة فى الثانية وأهم أجزاء الجهاز الصوتى فى الحفافيش الحنجرة أو الغللة الصوتية التى يخرج هذه النغمات والأصوات التى تنقلها الصدى ، ولجميع الأدمى من سماع الصرخات فى أثناء إحراجها بقبض عصاة خاصة فى مدخل كل أنف فبقفلها ، وبمجرد إحداث الصرخة ترتجى العصاة فتسمع الأذن الصدى العائد إليها ويخرج الحفافيش الصرخات التى فوق مستوى السمع بمعدل نحو عشر صرخات فى الثانية وقوته مسترربجا ، أما فى أثناء الطيران وخاصة إذا كان قريبا من بعض العوائق - فإن المعدل يرتفع إلى 50 أو 60 صرخة فى الثانية ، وتنعكس الأصوات على أى عوائق صلبة فى طريقها ، ويصل (صدائها) إلى الأذن فتميزه ، والحفافيش فى حاجة إلى دية كتيهما ليحدد موضع العائق ، فلو أن العائق كان منحرفا نحو أحد الجانبين بدلا من أن يكون مواجها لخط الطيران ، فإن الأذن الأقرب إلى العائق تسمع الصدى قبل الأخرى ، ويعرف الحفافيش ما إذا كان العائق عن يمينه أو يساره

هذا الرسم يوضح كيف يتغير شكل القمر في بعض الأوقات عن أن نراه ونلاحظ أشعته
فلا يصل إلى الأرض، ذلك لأنه في تلك العملية الكسوف لا بد أن تكون الشمس



تحت أشعتها عن

عن الأرض وحلقت القمر تكون مخروط
ظل ودائرة واسعة من ضوء الظل

وهل ينكشف القمر أيضاً
يا ألي ؟



أما مناطق شبه الظل فلا
يرى سكان الأرض من الشمس
غير جزء صغير على شكل حلقة
أو هلال ..

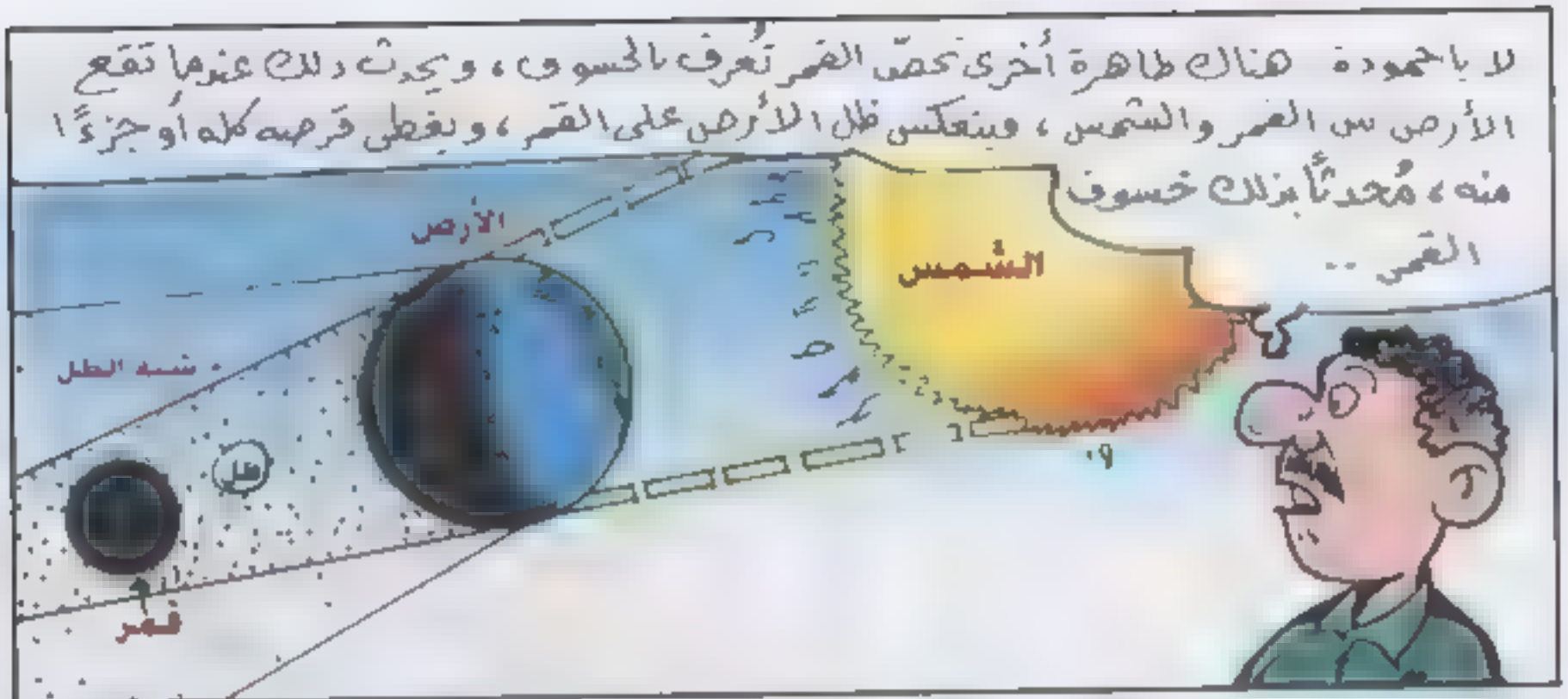


عندئذ تغيب الشمس عن الأنظار
في المكان الذي يقع فيه لظل على
الأرض ويسمى ذلك بالكسوف الكلي



- (1) العسبريل الشرقي
- (2) الحفاش الأحمر
- (3) حفاش ماستيف
- (4) حفاش الأنف الشبيه بورق
الشجر
- (5) حفاش طويل الأنف
- (6) حفاش باليد
- (7) الحفاش فضي الشعر
- (8) الحفاش المكسيكي مطلق
الذنب
- (9) الحفاش البني الصغير
- (10) الحفاش البني الكبير
- (11-12) الحفاش كبير
الأيدين
- (13) الحفاش مصاص الدماء





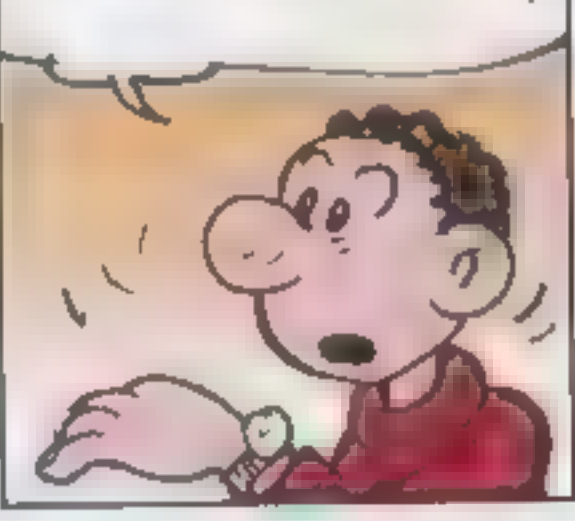
أمرنا الله تعالى بتابعه
من خلال الهاتف ليون



لا يا حمودة. إن ليظن الشمس
وقت الكسوف يستب خيراً
بالقمر للعين، حتى لو كان ضوء
الشمس ضعيفاً جداً

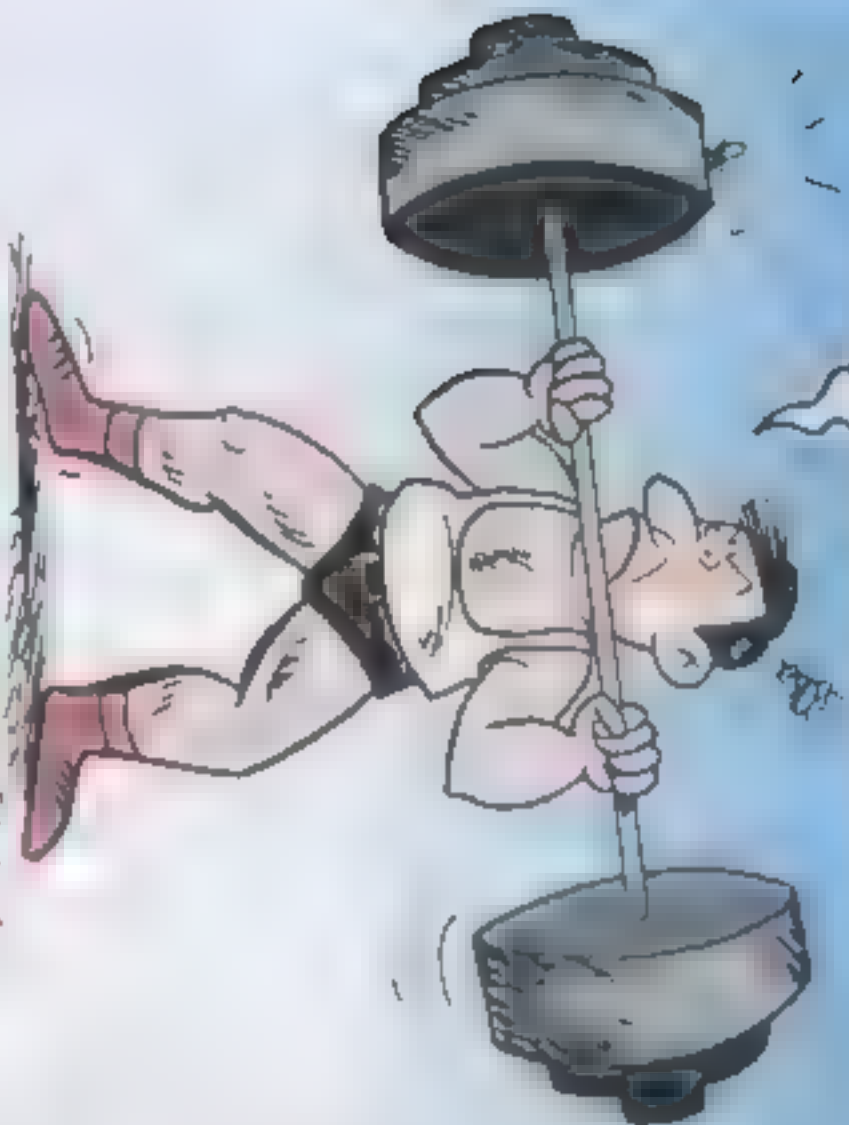


يا أهدت وقت كسوف الشمس
هيا أذهب لي لمتابعة مشهد
الكسوف لم أفر من الباعدة



وبسبب جمال الحفار السعدي يفكر الحفاس من انظران في كهف دور ان يرتطم بالعوائق التي تدل على
السفوف او يعبر عن الطريق ويتكلم في الوقت ذاته ر يحدد مواضع الحفارات الصغيرة التي تظهر ليلاً
ويستعملها واد اطار حفاس في عرفة فانه يعبر انجاشه في اللحظة الأخيرة عندما يوشك ان يرتطم بلوح من
الرياح السخايف والعصفور الذي لا يملك مثل هذا الحفار الصوي يظهر ر سنا الى نوح الرياح ولا يلتبس
صراخ الحفاس الاخرى بصراخات اي حفاس نظراً لان كلا منها صبح مغارة على اصراخات اسى مخرجها
نفسه وفي انكار مناب الحفاس ر يظهر في مختلف الانجاشات في الهواء او في كهف دور ان يرتطم بعضها
ببعض والاصوات مرتفعة النعم فوق مستوى السمع لا يطلق بعدا والغالب الا بعدى 15 قدما ، مما يحول
دور النجاس الحفاس بصداا صوته المرعدة من احسان بعدد ويعبر الحفاس الصغير على اللون في الاحراء
الداخلية من الولايات المتحدة ويعدى هذا النوع على الحفارات في البناء الفصول الدافئة ، ويستت نباتا شتوياً -
في الكهوف عادة - هي اثناء البرودة الفارسية وبعد الاثنى عادة صغيرا واحدا في فصل الربيع ويوجد
الحفاس الصغير السنة وبعض الأنواع شديدة القراية منها في شتى بحاء نصف الكرة الشمالي ، ويبلغ عدد
الأنواع التي بعدى على الحفارات مئات عديدة ومنها انواع كبيرة الأدبي جدا مثل الحفاس كسر الأدبي ،
ومنها انواع ذات اذان عربية اسكل كحفاس ماسيف ومنها ما يحلى انفه بروائد عجيبة كوراق الشجر مثل
حفاس (الأنف اسنينة حدود الحصار) ويتعلق البعض منها فرادى في اثناء النهار في عرفة مهجورة و كهف

أيتها البعوضة اللعينة !



الخرس : هل تعرف البحر الميت
المكشيط : أعرفه قبل ما يموت !

حسب : تعطّل 'تريفي' يكعب خضعتا لإسسه
فسانه رطله - فادنا نطقن ما سمانى

سمانى : كنت حمتنا لاني
رطله ولكن لا تعرف الكساية
سمانى : واني لا تعرف لقراة

مدرس البحر الفدا

- ما شي الفصول الإربعة ما حسن

فكر حسن فملا قم هتلق

- ولي وناعة وناعة ورابعة

.....

* القصاصات *

الأول : لقد احترق بعض الناس والمشروبات
مزرعة طوبيا خمسة كيلو ميرات وعرضها خمسة

مستعير

المانى : وندنا سترج فيها

الأول : مكره

ثول ما سلا م البراجل بني بولي حسن كان

طما حندا

الثاني : غارا

الأول : لانه كس كل مملكتا للحفصان الحصرية

الثاني : ماه ومار برك

الأول : ترك سمع عمال و صعد

القاصي : اسفك إيه

المهم : اسفك عند

القاصي : عند إيه

المهم : عند الفطر

اعطيني حما
اعطاك الله ..



الروح : عطني إيه ساطورس التي احصتها

حسن : كسان تشتري لوارد العدد

الروحة : استمرت لطفسي حسانه لاط

واستمرت لك حوريا ورباط عس

الروح : اسرهما

الروحة : وحتت انهما مرفقا لطفسي

فاعدت لاسانج واستمرت بهما احمر

شلقف لي

المستاجرة

- اللشلقه سمارد لكن العروبة ابوسطي

ضفلة حندا

صاحب المزل

- ممكن توسعها شوية إذا (كحققا)

الناصر على الحائط

* القصاصات *

دفع حاسد لعمرية ريلة همدقه الذي بولي
مهر من المظن : سمانيا

- ولكن من انفي المرحوم كان مشيتكي بطقه

لغات الأرمية

- من يوم ما انجورنا

الحاطية : عددي لك 3 عراني .. المستغيرة

مهرها 2000 درهم والوسلي 1000 درهم

والكيرة مهرها 500 درهم

الشماس : ما عديكيش عروسة اكتر من كده

- أنا مدهشة أنت أراي بقدر في شاختي طوس

من حورك ؟

- الحكاية بسيطة .. القول له أنا عابرة طوس

عشان أروا أسى !

الواحة



● مفتش التموين : إنت بتاكل الكناكيت دول إيه
البائع : باكلهم ذرة يا سيه
مفتش التموين : إوعى تاكلهم ذرة مرة ثانية احسن تعمل
أزمة ذرة في البلد واعمل لك محضر
في اليوم التالي
مفتش التموين : بتاكل الكناكيت دول إيه يا راحل ؟
البائع : باكلهم أرز يا سيه
مفتش التموين : إوعى تاكلهم أرز مرة ثانية احسن تعمل
فيه أزمة ، ورضه اعمل لك محضر
واستلم المفتش يطارد البائع بهذه الطريقة ، وكل يوم
يقول له : إوعى تاكل الكناكيت ذرة أو أرز عيس .. حتى
صبح البائع
وفي اسبوع اربع ، سباله المفتش : إنت بتاكل الكناكيت
دول إيه يا راحل

● كتب راجر الى احد المحلل الطبية ان لدى مشكلة من راسي
بحيث لا استطيع ان اصنع القاء عليها فهو من سيسر الى اخره
عمله حراجه يلحق الاناس من بحيث استطاع استجد منها لخدم
البلد فاحاجته المحلة ، ليس من الانس ان يصنع القاء في حينك

فاجاب البائع : يا بيه اما خلاص ما عبتش باكلهم . اما
بدي كل واحد منهم مصروفه .. واللى عايزه يحجبه بنفسه

● كان اسول كروجر رئيسا لحكومة جنوب افريقيا ، فحاجه احد الفلاحين شاكيا من انه مرن في حد انقاد ، واعطى
صاحب الفندق مائة جنيه على سبيل الامانة ولما طالعه بها في اليوم التالي انكر صاحب الفندق انه احدها فقال
كروجر : خذ مائة اخرى من الجيبهات .. وانهب بها الى صاحب الفندق ومعك شهادان ، واطلب منه ان يحفظ لك المبلغ في
حرايته ، ثم عد اليه بمفردك في اليوم التالي ، واطلب منه ان يرد لك المبلغ ، وسفري انه سيرده . لانه يعلم انك اودعته عنده
امام شهود وفي اسبوع الثالث ذهب اليه بالشهود ، وطالعه برد المبلغ الذي راب الشهادان حين قدمه اليه . وسجد اليه
سبيطرا الى رده .

روائع الخط العربي

الخط العربي ليس مجرد أسلوب للكتابة .. بل إنه فن
قائم بذاته ، له فنانوه ورواده .. وكذلك له مذوقوه ، وقيل
كل ذلك له قواعد الثابتة الراسخة التي يتبعها الدارسون
حتى يصلوا إلى درجة الاحادة ، يحصل كل منهم على
لفظ ، خطا ،

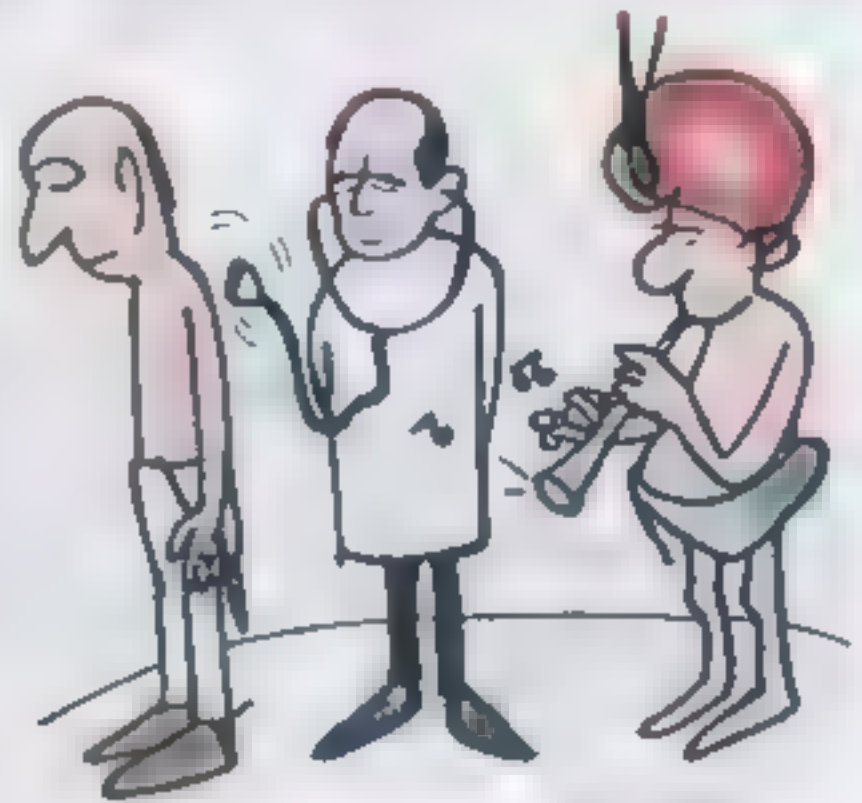
وهذان الشكلان
الجميلان للخط
الكوفي الهندسي
عبارة عن



مكتوبين رحرعين لكلمة
(محمد) .. الاولى داخل
شكل سداسي الاضلاع ،
والثانية داخل مثلث .

(معلومة)

كان غفر (جنكيز خان) 14 سنة عندما بدأ يغزو
العالم . وقد ورث الحكم عن والده .



الهنود عند الطبيب

سلسلة للبيع



أيها الغبي..



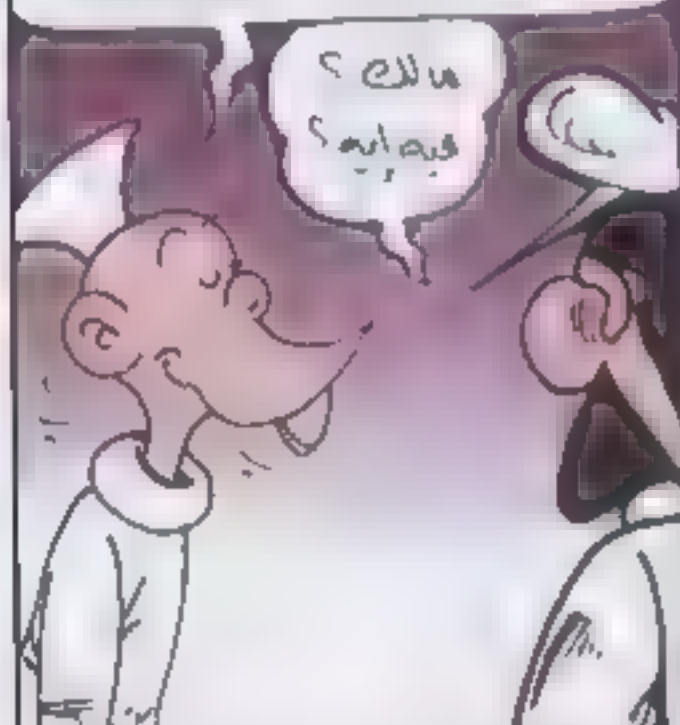
وما الخارج
عليك نادي علمي
للمصيح.



ما ردت عليه نادي آدم ؟ ما سمعتهش ..



أينم لك ليه ؟ ما أنا حافظ شكلك



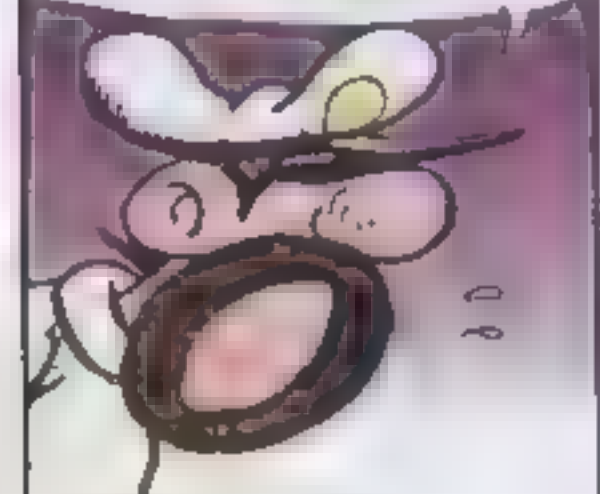
مهيش نس يعني ما لعش
بعض أرت مشرهم حفر ؟



وليه ما لكش بعض ترد ؟ هيش
عاجبك شكلي ؟ نزلت عليك ثروة
من السما وما حركت نكتة في العلال ؟



رهقت من إيه إن شاء الله ؟
من النعمة التي أنت فيها ؟ من
العر والأمان التي أنا موقر هو لك ؟
من المرتب المحترم التي تتلقاها
كل طلعة شمس ؟



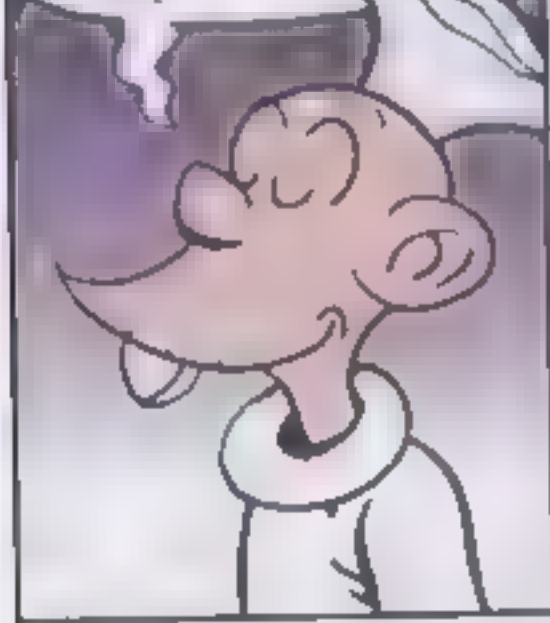
لا، رَهَقْتُ مِنْ إِنْ قَايِدَ لَاحِ هَوَانِي
العشرة شمع من شعل في لبحر لشغل
في البيت طساوي وباريت عاجبك
باريتي باسمك كلمة حلوة



يعني عاوز في أسبب شعل
وأكل عيشي، واقعد جبلك
أقول وبك قصايد شعر؟



مش للدريجة دي يا كابتن
لسن تديني حتى كادحي
بالمعاملة لظنسة



يظهر إلك لسته ما تعرفش
الدنيا فيها إيه ما بتشوقش
القاطنة بتعامل مساعدتها
أراي



مش ح يكون أسوأ مما بتعاملني
كفاية نراولك الراجح لي "يا غبي"



عارف كابتن بحاري
بيتعامل مع مساعده إراي؟

كابتن بخاري ده كان أكثر
قبطان في ثمانينيات القرن
الطافسي.. كان طول وعرض
وتسنيات تقف عليها
أنوهر داب .



كان يصح من لومه منك "أوهو في شدة الجوع

الفطار يا جحش..



الأكل "حادق ليه يا جحش ؟

أسف يا كابتن
أصل إيدي اتهدت
وأنا بأضع الملح
في الأكل



وأنا مالحة... ذنبي إيه تأكلني
طعام حارق (صير) ؟

آسف

آسف ؟ الطبيب العلقه
دي تحليك تأخذالك
بعد كده "

آي

خذ... خذ

أه يانا يار حلي يا نا إهه إهه

مساعدين آخر زهن
اجري اعمل لي فطار غيره

وانت رضه تعمل كده في
يا كابتس ؟ لا أخلاقك ولا
حسني الرقيو يسبحوا بكده

يبقى تحمدر بنا وتعيشي ع لعين
ما تاخطوش يا بي نياحي
العلقة ماشية وما تزلش على
خراب عسلك

وهو فملاك روح حقير لي لمطور

إنت بتجربني ؟

هو أنا لسه ح اجربك
يا عبي ؟

ايه رأيك بقي يا كابتق؟ لا تطل مضبوط؟

لا.. عفارم عليك ياغبى



وايه لزوم (ياغبى)؟



بقولك ايه.. انت ح تقعدلى مع الواحدة؟

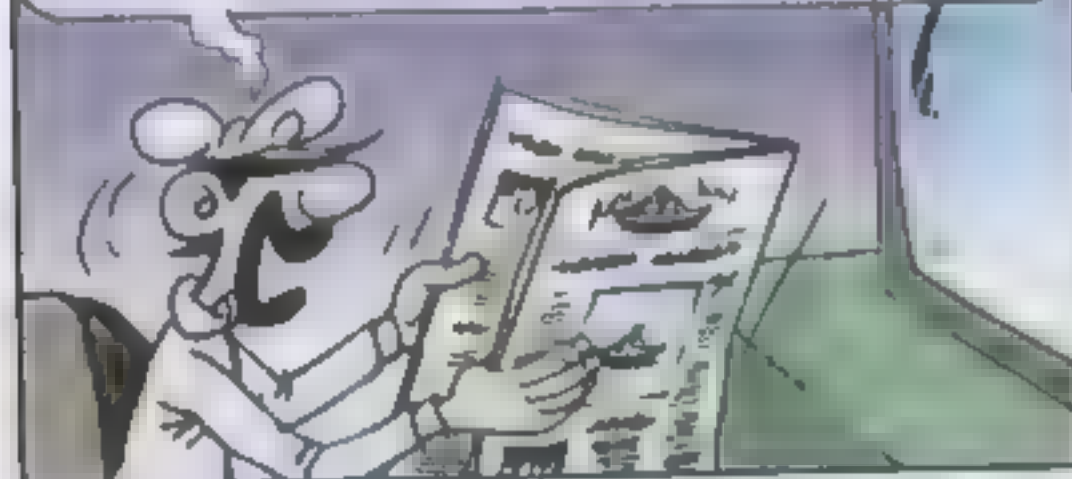


انزل بسرعة هات جريدة (اخبار البحار) قبل ما تخلص..

تخلص؟ الهوفيه حد يقرأها غيرك؟



بعد عودة البحار لى... يا سلام على الحريدة دى.. أنا ما تظنرها من أسبوع للأسبوع، لأنها بتهم بكل الحواف البحرية، أخبار السفن، وأحدث موديلاتها، الرحلات البحرية التجارية والسياحية، أخبار القباطنة العظام وأمتالى.. وحة دسمة فعلاً



يااااا المعقول؟!



لفتة محدودة حتى معاد التكملة

استبدل لسفينتك القديمة.. أيا كانت حالتها.. سفينة حديثة على لزير، وارفع الفروء بالتقسيم

معارضنا مفتوحة طوال اليوم، ووسعة أيام في أسبوع

الإعلان ده جالى نحدة من السما
سفينتى (GHARIKI) حالتها ساون
وقررت تبقى حردة، أياح أروح
الشركة دى عشان استبدلها !

عائشہ
شاہجہاں



اَيُّو و و و و

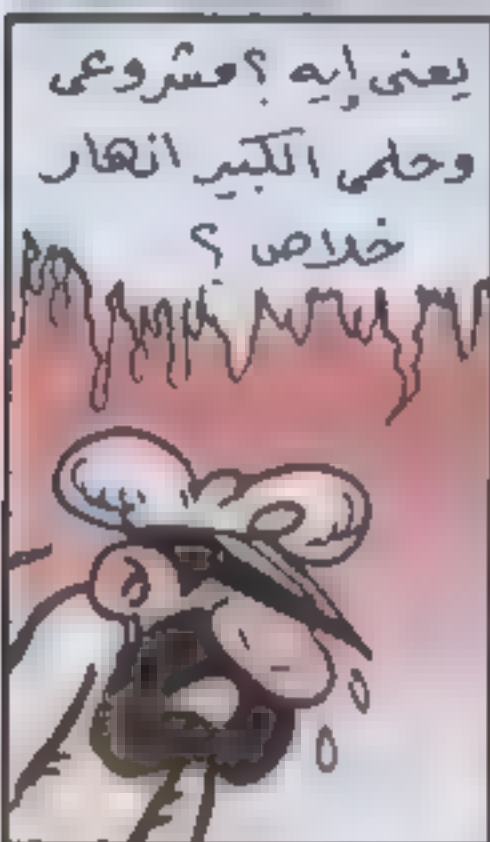


وما له يا كاس إذا عطلت في وسط
العمرة أي حد يسرق والمسألة
بتعدي.. تكون عليك العشرة
يا كاس؟ هل هي في التي فاتحة
الست، ولحم كنا وما من حد لها؟



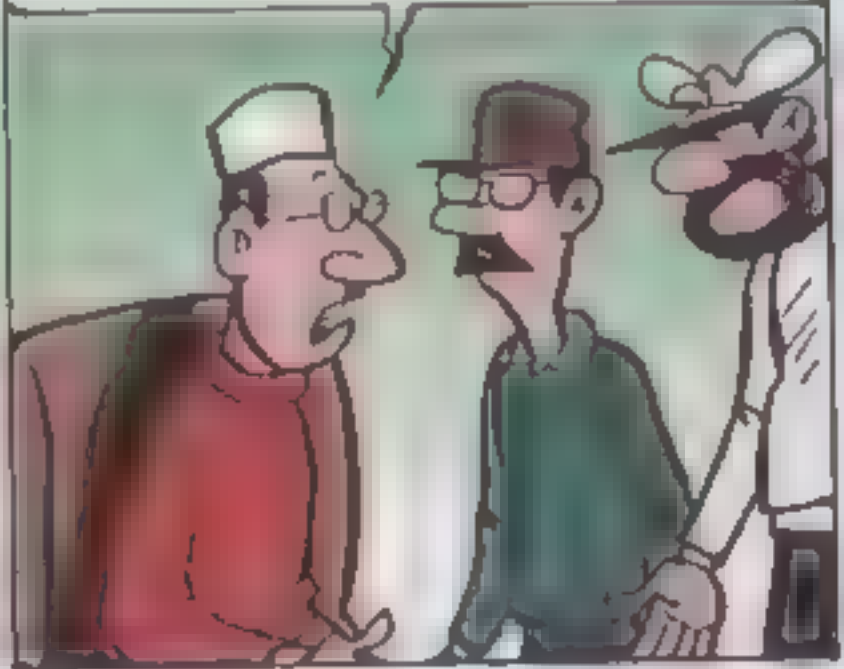
إيه هو اللي ليه ؟ مش عارف
 إن (GHARIKI) قرينة تسلم
 نمرها ؟ عاجبك البهدلة اللي
 بنشوقها منها كل رحلة ؟







ونوهوا لي لرمحل الذي اشترى GHAR KI
يعني اياه نرجع في الساعة ٩، رهن موافق



لا اعمل معروف السبينة دي عشر ثمن
وانا احطاب في سبها خلك اصيل وخذ فلوسك

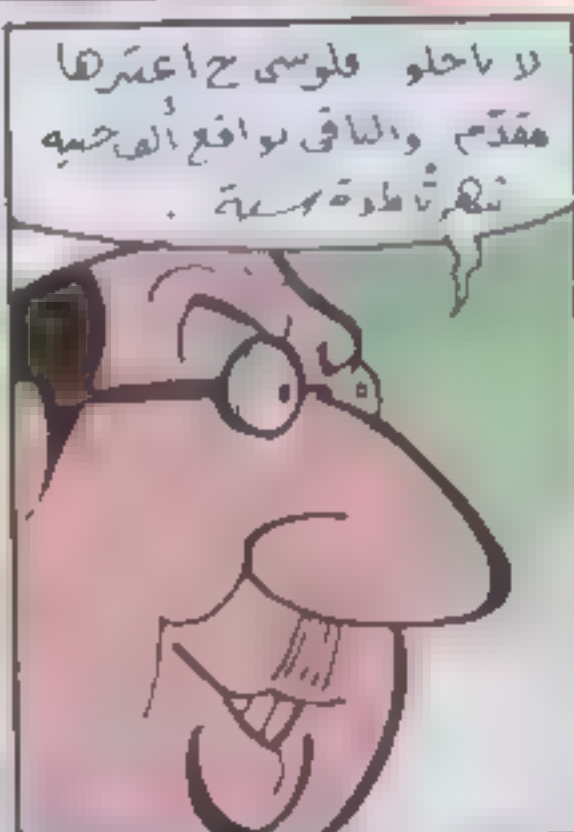
فلوسي وليس ؟



طيف، فلوسك دي ليس ما
كاور به دي



لا تاحلو فلوسي ح اعترها
مقدم والباقي نوافع الف حبه
نهر شطوة مسة .



اصطبر عرجير الى الموافقه بعد
ان اكده GHAR KI لا يعوض
معلش انا عطيت ولا رم اتمحل
شمة خضتي بشعاعة



إعلانات تاني؟ لازم أكسر دماغك!



ولي عار اي الميف
كانتي كاتش ده اعلان في
الحريرة عن معسارات القسطنطين

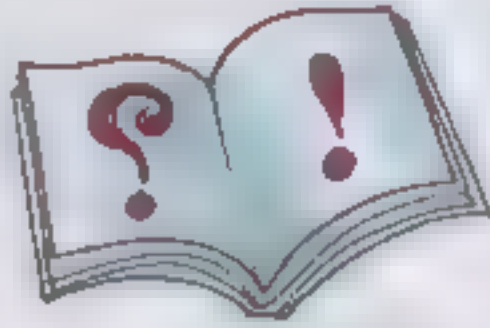


تفت

فوايز سائلة جدًا



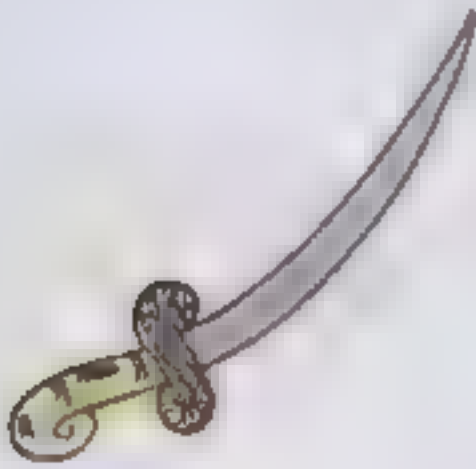
3 - أمي ولدت أمك ، ابن حماتي
عمك ، وابوك ابن حماتي ، فمر
أكون ناسنة لك



2 - كلمة مكتوبة من خمسة
حروف ، إذا حذفت منها حرفين
بقي حرف



1 - عصفور بلا ديل نصفه فضة
ونصفه ذهب



6 - لا جسم له ولا عظم ولا
انفاس ولا يعيش إلا مقطع
الرأس



5 - واحد اسكن حامل الف
أسود



4 - مدخلة لها مدخلان ومخرج
واحد ... ما هي ؟



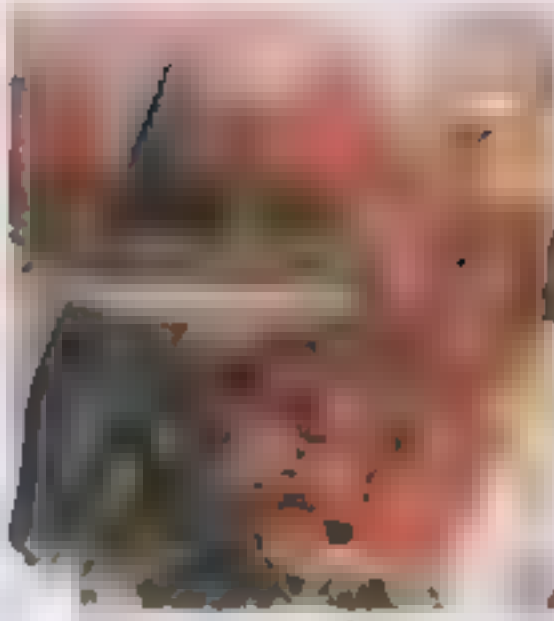
8 - أما حيوان .. إذا قلت
باسمي القاف كافا ، صرت ألة
تحمل الأثقال



6 - يدور حول العرقة ولا يتحرك
من مكانه



7 - عالي كثيرًا فوق رأسك
ويوجد مرة في الشهر



الشعير

تعتبر بحالة الشعير مادة فعالة لإزالة الأوساخ من مسام الوجه إذا ما استخدمت كمادة كاشطة لخلايا الميتة

زيت الزيتون

بما أن زيت الزيتون يمتص الأشعة فوق البنفسجية ، فهو يعتبر بفعالية زيت مناسب للحماية من أشعة الشمس . كما أنه يمكنه أن يتحول إلى علاج للشعر المتقصف أو الجاف ، إضافة إلى قدرته على معالجة البشرة المبهشرة و لاطفار لصعيفة

الملح

الملح منظف فعال ويكثر استعماله لتجديد معجون الأسنان و سائل المصفاة ، أما ملح ماء البحر فهو مفيد في الاستحمام لإزالة الخلايا الميتة من بشرة الوجه والجسم معاً

شوائب . إضافة إلى كونه مفيداً لتدعيم الشعر وعلاج جلد الرأس الجاف والقشرة

الأفوكادو

غني بفيتامين (أ) و(ب) إضافة إلى احتوائه على كميات من البروتين والزيوت الطبيعية والبيسيين ، وهو مثالي يصلح لأن يكون كريمًا مغذيًا لبشرة أو ماسكًا للوجه .

أخيراً

أهمي بمشركك باستعمال بودة تلك ، بعد عمل الضاع من آخر بشرة اندي وانعم

القضية صعبة أيها المحامي ولو كنت في جعد القاضي يحكم عليّ بثلاث سنوات سأعطيك مبلغاً محترماً ..

اطمن



الحاج
الزيت

بعد صدور الحكم
لقد بذلت كل جهدي ليكون الحكم ثلاث سنوات بعد أن كان القاضي سيحكم بالبراءة ..



الكريز

هو من المكونات المهمة لتרכيبة ماسك الوجه لاحتوائه على مادة منظفة ، وإذا ما تناول المرء ثمار الكريز الطازجة ، تصبح مفعلاً فعالاً للأسنان .

إن الحوض الذي يحتويه اللبن الزبادي من شوائبه أن يقبض على البكتيريا المصورة بالوجه وبشرته ، لذا فهو فعال للبشرة التي تحتوي على



١ - ما لم يمتنع اتصال (كاسم) ماشيا بالفتش
فوقه ، ادى لم يحدله ، وتوجه فورا إليه



2. أحد كاطم باشا موضح لمختش كيف عاد من رحلته التي استغرقت ثلاثة أيام ليخبرها بما حدث ..



4- وذكر كاظم باشا المصفتش أن الأشياء سرقت من
الدولاب رغم أنه كان مغلقا بالمفتاح

وإذا فشلت فاعطى صفحة الجلول .



عَبَّو وود

العذاب



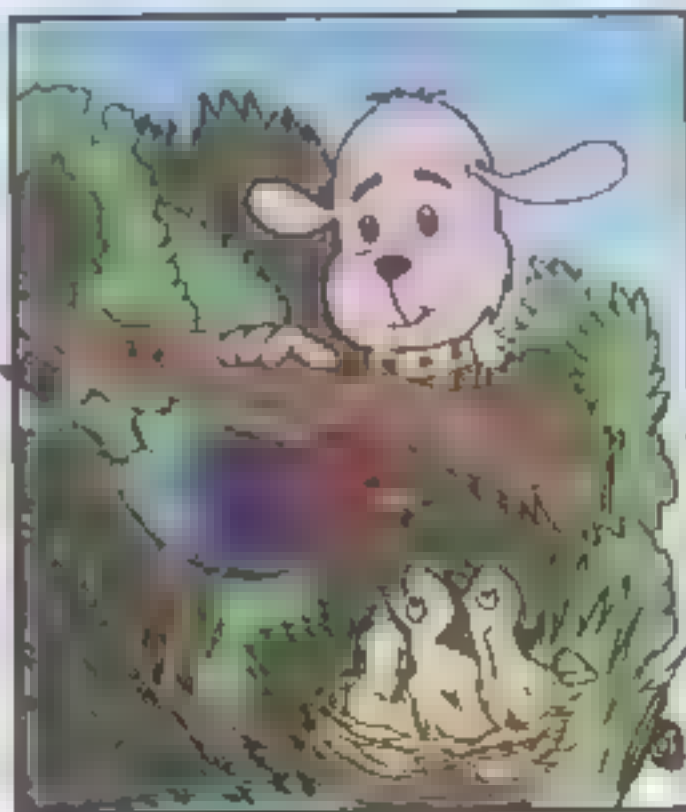
ضيف على فلاش

بينما يتعلق البعض الآخر في مجموعات قد تصل إلى المليون كما هو الحال في النوع المكسيكي مطلق الدب وتوجد الحفافيش اكلة الفواكه في المناطق الاستوائية من العالم القديم . ويمد شرقا حتى اسفرا ليا . واكثر اكلات الفاكهة خفافيش الشعاب الطائرة ، وقد يصل طول المسافة بين جناحيها المرفوعين إلى أربعة أقدام . وتتعلق الحفافيش اكلة الحشرات مهارة ورعوسها منسكة في الأشجار أو الكهوف . وإذا تعلقت في أشجار حالية من الأوراق فإنها تلف أحبتها حول وجهها لتحبب الضوء عن عينيها . وعندما يأتي المساء تاكل الفاكهة الناضجة ، وثمة اخر نوع صغير من الحفافيش اكلة الفاكهة في المناطق الاستوائية والمعتدلة من الأمريكتين . والحفافيش مصاصة الدماء توجد في أمريكا الوسطى والحيوية فقط ، وتتغذى على الدم وحده ، وتلتهم دماء الحيوانات سواء أكانت مسناسة أم برية ، ودماء الإنسان أحيانا ، ويستعين مصاص الدماء بأسنان في حدة شفرة الحلاقة لينزع الطبقة الخارجية من الجلد ثم يلحق في هدوء ما يسيل من الدم على سطح الجرح ، ويحدث ذلك غالبا دون أن يسهب إزعاجا للفريسة . وكثيرا ما يستيقظ الناس من نومهم في المناطق الاستوائية ليكتشفوا أن أصابع أرجلهم أو غيرها من الأجزاء المكشوفة من أجسامهم ، قد تعرضت لهجمات مصاصي الدماء في أثناء الليل ، ويعدى الحفافيش مصاصة الدماء على أي حيوان من دوات الدم الحار وتعيش الحفافيش اكلة الأسماك وتسمى ، بصفا مشقوقة الشفة - في المناطق الاستوائية من أمريكا الوسطى والحيوية وأصابع أقدام هذه الحفافيش ومحالها مألغة الطول ، وتستعملها في القبض على الأسماك من سطح الماء ، ويحتفظ الحفافيش بالسفكة في أغشية أرجله ودمه حتى يجد موضعا مأمونا يهبط فيه ويأكل سمكه في هدوء . وتتغذى الحفافيش طويلة الألف على حبوب النفاخ والرحيق ، وقد يكون لها دور كبير في تلقيح الزهور التي يفتح مساء ، وتغطي أطراف السمتها مألغة الطول بالشعر الدقيق



الاختلافات الأربعة

دقق فى هذين
الرسمين جيدا ..
وحاول اكتشاف
الاختلافات
الأربعة بينهما فى
أقل من دقيقتين .



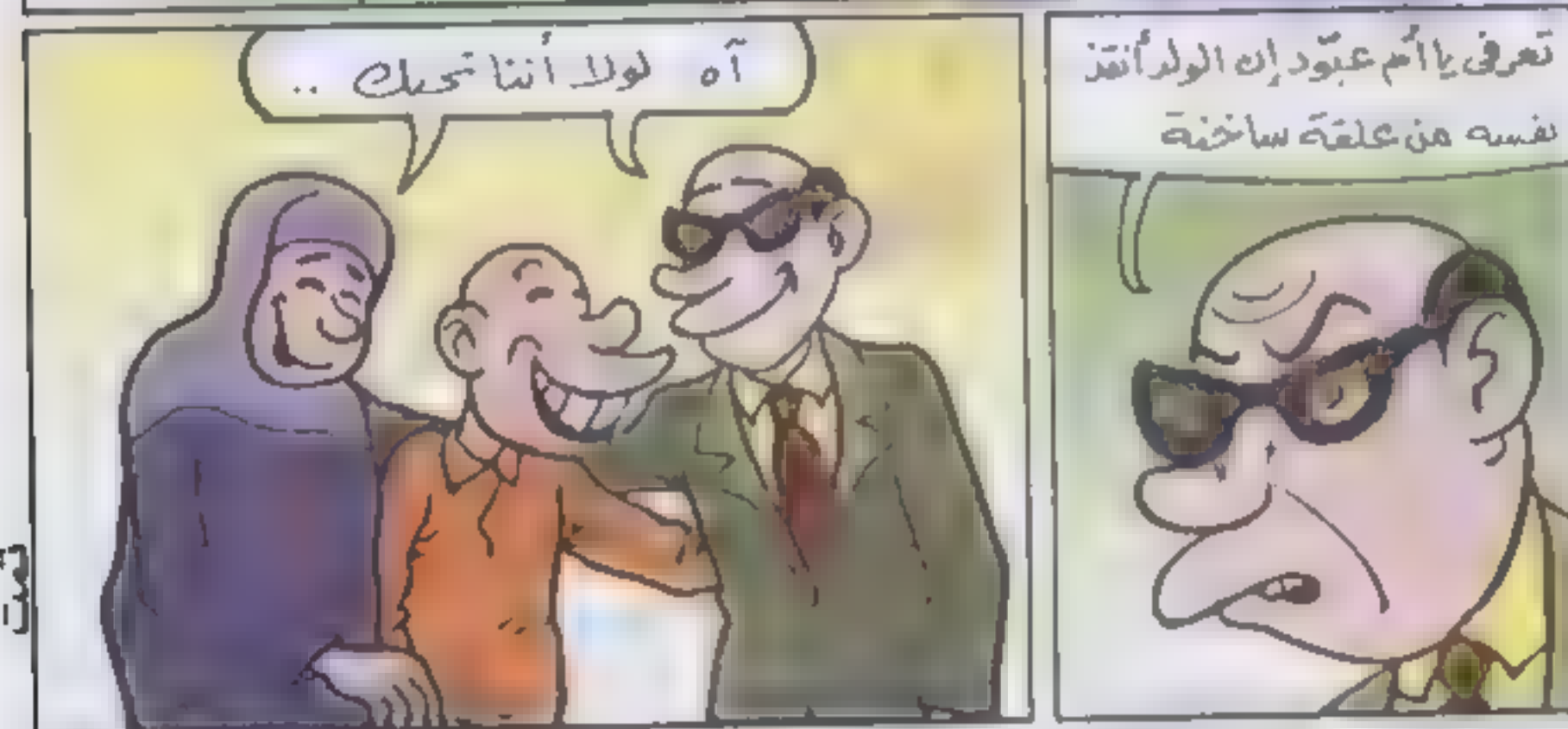
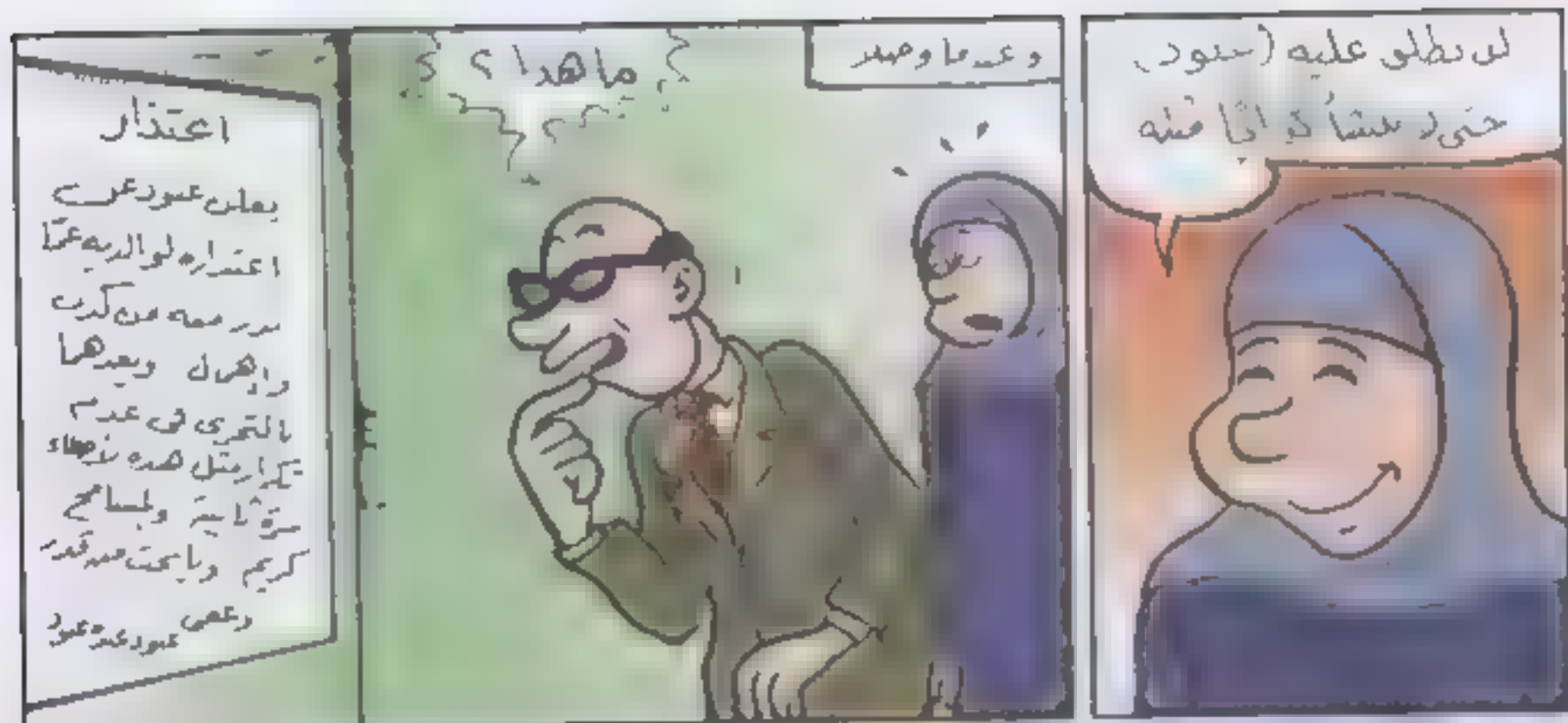


الراديو

الراديو كلمة تعنى عند اكثريه سماع البرامج الإذاعية فمن مدير مفاحا يسمح بدخول بئر الكهرباء
فيسرى خلال أجهزة الراديو التى لديها ويدير مفاحا آخر لتسمع برنامجا خاصا بزمده ، قد يكون مبراه بكرة
القدم ينقل إليها من بعد امدان قليلة ، وربما يكون حفلا موسيقيا دائما عبر المحار ، ويسمع كل بعة بصدور فى
الحقل الموسيقى ، فهي باتت فى الحال كما لو كنا جالسين فى انقاعة الموسيقى والراديو يعيد فى نواح حرى
إلى جانب نقل البرامج إليها ، فالسهر تستخدمه لتحديد اماكنها بالصوت وتتطلب به البعد إذا تعرضت للخطر
ويستخدمه قواد الطائرات للحديث مع الشخص المسئول فى مرج المراقبة ، ويستخدمه المستكشفون لاطلوا على
صلة بالعالم ، ويتم الآن إرسال بداءات الشرطة إلى سيارات البعد بواسطة الراديو ، وشركات (اتليفون)
تستعمل الراديو فى بعض الحالات لنقل الرسائل (اللفونية) عبر المحيط ويظهر بعض الناس أن الصوت
ينقل نفسه طوال الطريق من أجهزة الإرسال إلى أجهزة الاستقبال ، وهذه فكرة خاطئة ، فالموجات اللاسلكية
وحدثت هى التى تنقل من أجهزة الإرسال إلى أجهزة الاستقبال ، أما الصوت الذى يخرج من جهاز (الراديو)
فإنه ينولد داخل الجهاز نفسه إن موجات الصوت تساعد جهاز الإرسال على إنتاج موجات لاسلكية ، وتنبعث
هذه الموجات غير المنظورة فى الفضاء فى جميع الاتجاهات



وحيث تصل إلى جهاز الاستقبال يمكن جعلها تصدر موجات صوتية تشبه تماماً تلك التي حدثت عند محطة الإرسال لا يوجد شخص يمكن أن يسميه مخترع (الرايو) ، فهناك كثير من العلماء أسهموا في الوصول بالرايو إلى ما هو عليه اليوم ، ومن بين العلماء الذين يستحقون جانباً كبيراً من الفضل في ذلك العالم الألماني (هريخ هيرتز) ، والعالم الإيطالي (جوجيلمو ماركوني) ، والعالم الأمريكي (إدي فورست) كشف (هيرتز) أن الشرارة الكهربائية تنبعث من موجات يمكنها أن تحدث شرارة أخرى على بعد مسافة قصيرة ، وعن طريق استخدام الشرارات الكهربائية وما يصدر عنها من موجات كشف (ماركوني) طريقة لإرسال الرسائل ، وأصبحت هذه الطريقة تعرف باسم (الغراف) اللاسلكي ، وكانت الرسائل تنقل على شكل رموز تتألف من نقط وشرط لم كانت أمومة (الإلكترون) المسماة (بصمام ثلاثي) والتي اخترعها (إدي فورست) خطوة كبيرة إلى الأمام في سبيل إنتاج الراديو الحديث إن أمانيب الإلكترون اليوم هي القلب بالسمكة لأجهزة الإرسال وما لديها من أجهزة استقبال ، وفي محطة الإذاعة بعد أمانيب إلكترونية خاصة بجهاز الإرسال لتوليد الإشارة الحاملة ، وهذه الإشارة الحاملة هي نيار كهربي يسرى إلى الحلف وإلى الأمام عدداً مذهباً من المرات في الثانية الواحدة ، وفي نفس الوقت الذي مولد فيه الإشارة الحاملة يكون الصوت الذي حدث أمام (الميكروفون) قد شكل نياراً يشبه كثيراً ما يقوم به مرسل (التليفون) المعتاد . ويجري بعد ذلك تقوية التيار الكهربي أو ما تسمى بالتكبير ، وهذا التيار المقوى الذي يعرف باسم الإشارة المسموعة المعبرة عن الصوت ، يتم نقله في الأسلاك إلى جهاز الإرسال ، وهناك يتم مزج أو تحميل الإشارة المعبرة عن الصوت على الإشارة الحاملة .



وبعض أجهزة الراديو المود هي أجهزة تعمل بتعديل الاتساع ، والبعض هي أجهزة تعمل بتعديل التردد ، والأجهزة التي من اتسوع الأحمر يمكن استعمالها فقط في حدود نحو مائة ميل من محطات إذاعة ترسل برامجها بتعديل التردد ، أما الأجهزة الأولى التي تعمل بتعديل الاتساع ، فإنها إذا كانت جيدة يستطيع المفاظ المراجع و الرسائل من بعد آلاف الأميال والاختلاف هو في أنواع الموجات التي ترسلها محطة الإذاعة وأصغر مبره للإذاعة التردد هو في أن الشحذات الكهربائية الجوية لا تتداخل معها وتستخدم في بعض أجهزة (الراديو) قطع (الترانسستور) دفعة الحجم بدلا من الأناسب الإلكترونية ، وهي تصنع من بلورات الحرمانوم ، ويمكن أن يكون جهاز (الترانسستور) في حجم الحبي وقد فعل الراديو الشيء الكثير ليحضر الدنيا بدو قربه منا ، فحس نحاط علما بالأحداث حال وقوعها ، وأول إذاعة حفيفة مهيمة بالراديو هي الولايات المتحدة كانت تقريرا عن انتخاب الرئاسة في الثامن من نوفمبر عام 1920 ومن الطبيعي أن يحل (الراديو) اليوم السسل هي كثير من الأماكن للراديو المزود بالصور ، أي التلفزيون

سوير فلاش مع أصدقائه

• الصديقة العريضة (مكريما فيكتور فايز) من
اسيوط أرسلت إلى فلاش وسوير فلاش معاينة للخطا
في نشر اسمها بالعدد (53) من فلاش ومكريما تدرس
بكلية التربية قسم فنون ، وهي تعشق الرسم وتحبده ..
والدليل المفامرة المشهورة بحوار السطور
.. طبعاً أعذر لك يا مكريما عن الخطا غير المقصود
في نشر اسمك ، وأرجو الا يتكرر هذا الخطا سواء اكان
معك او مع أى صديق او صديقة لأنه فعلاً شيء
(يغيظ) .

ولمكريما صديقات عزيزات هن : ماريانا بجيل -
إبريني ممدوح - مريم مغريال - رشا خيرى ..
سوير فلاش يرحب بهن ويرجو أن يبال اهتمامهن
ومتابعتهن .. أخيراً تروى مكريما هذه الانقسامات
علام : حزار حلف بعتين توعم .. ما الاسم المناسب
لكل منهما ؟
ميدو مش عارف !
علام : واحدة بسميها (كلوبانرا) والآخرى (كلو
لحمة) ..

(من هواة المراسلة)

داليا محمود سيد - 18 سنة - طالمة
بكلية الخدمة الاجتماعية - تهوى
القراءة ومراسلة الفتيات فقط والرسم
وترمية الحيوانات الأليفة - عنوان داليا
لراغبات مراسلتها : 23 شارع المشروع -
عين شمس الغربية - القاهرة

الاسم احمد محمد

منتصر يحيى

السن : 18 سنة

العنوان طيطا -

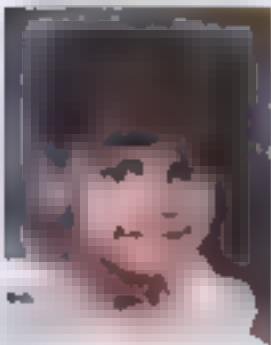
مساكن الموظفين عمارة

6 شقة 12

• ويسال احمد عن (مغامرات فلاش)
ولمادا تاخر صدورها ، وعن مصير سامح
جوخ بعد دخوله السجن بسلطنة
(كموشنا)

- ومغامرات فلاش تصدر في الاوقات
المعتادة .. اى فترة معرض الكتاب
والإجازة الصيفية .. وبالمناسبة ما رايتك
فيها بالالوان ؟

اما عن مصير سامح جوخ فلا يعلمه
إلى الله .. وانتظر قريباً جداً ،
وبالتحديد في العدد 54 من فلاش



سوير فلاش بحث

باحلى تحبائه وامياته

لصديقه الاميرة :

منار محسن

مديسة مصر

القاهرة



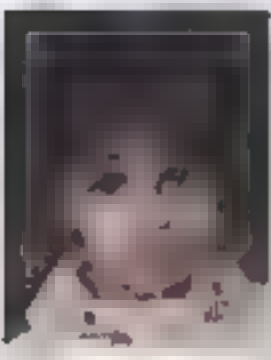
هسام محمد ممدوح -
القاهرة



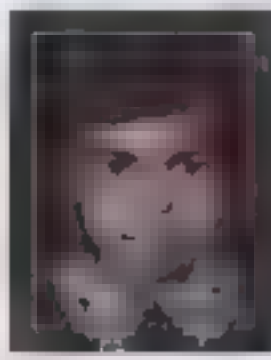
منى محمد ممدوح -
القاهرة



سمسة عزيز الحوفى - سيد بشر - اسكندرية



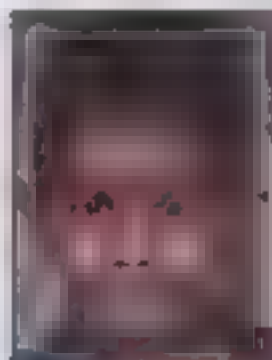
هالة طلعت مصطفى
محمد برويش
المنيا - القاهرة



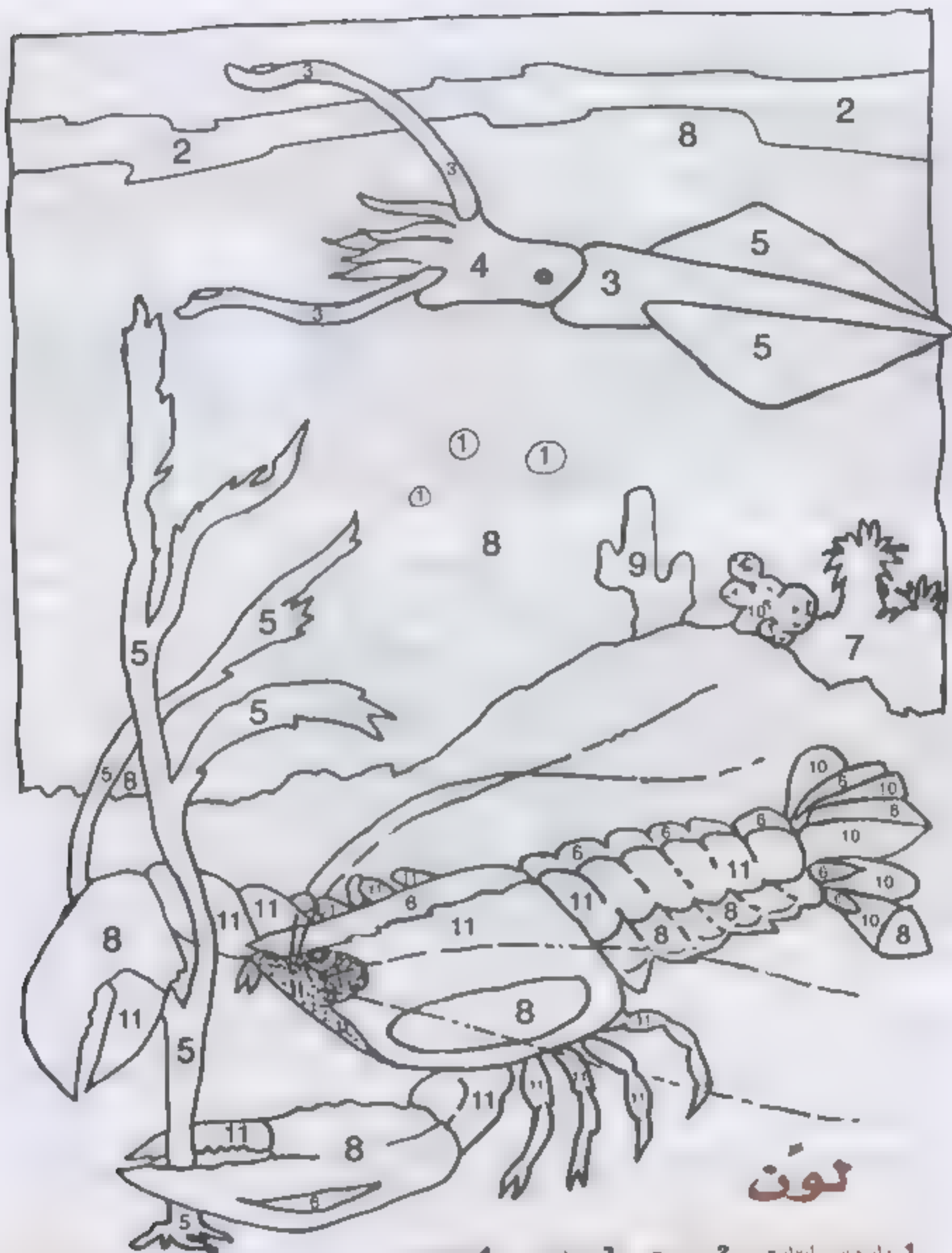
مبال طلعت مصطفى
محمد برويش
المنيا - القاهرة



يمى شوقى - القاهرة



محمد شوقى - القاهرة



قون

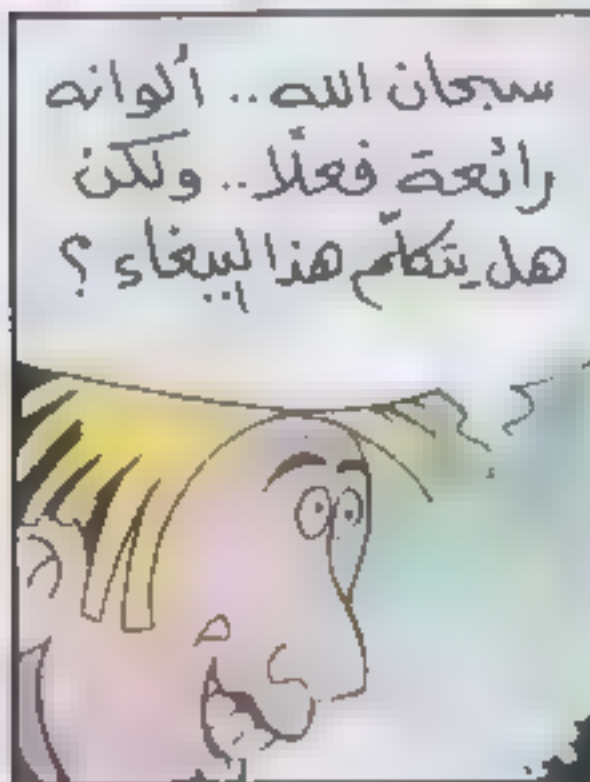
1. مارتدني انتاج 2. مانتاج 3. بالاسير 4. مانتاجي
 5. مانتاجي 6. مانتاجي 7. بالاسير مانتاج 8. مانتاجي
 9. بالاسير 10. بالاسير مانتاج 11. مانتاج

بَيْغَاءٌ مُتَقَفٌّ !

البَيْغَاءُ



لكثير من الطيور القدرة على التكرار قلة منها لها القدرة على الكلام وعندما تتكلم البغاوات فهي لا تدرى ما تقول ، وإنما هي تقوم بمجرد ترميد شيء سمعته عدة مرات متتالية ، فهي إذن مقلدة ماهرة وقد تقوم البغاوات بتقليد أصوات غير الكلام كصراخ اكلاب مثلا أو مواء القطط أو صراخ الأطفال



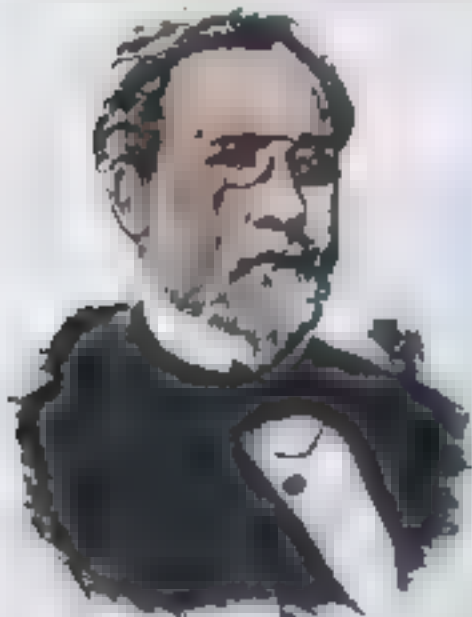
وهناك عدد من أنواع البغاوات وهي تتفاوت كثيرا في الحجم وتتراوح أحجامها من البغاوات القرم التي يقطن غيبسا الحديدة ولا تتجاوز طوله ثلاث بوصات ، وبين الكوكاتو الأسود الذي يقطن استراليا والذي يبلغ طوله بأربعة كاملة ويعتاز بعض هذه الطيور بألوان زاهية جميلة ، والبغاوات جميعها متشابهة من عدة وجوه ، فاحساسها غليظة ومبايرها معقوفة ، وبكل من القدمين إصبعان متجهان إلى الأمام

وإصبعان آخران متجهان إلى الخلف ويستطيع هذه الطيور ان تستخدم عدائها في السير أو في التسلق ، كما انها تستطيع ان تستخدمها في القبض على الطعام أو الإمساك به

وقد امكن تعميم كثير من البغاوات تردد عبارات مختلفة مثل بولي يريد قطعة من البسكويت (بولى اسم البغاة) وأواقع ان البغاوات تفصل الحدة اخرى كقشرة على البسكويت كما انه لا يمكن للبغاوات صحبتها ويتعدى هذه الطيور في مواطنها الطبيعية على الدور ولثمار اساسا ، على ان هناك نوعا من انواع البغاوات يقطن اسراليا وهو يعمد إلى قتل الحراف واقتراسها ويعيش معظم البغاوات في المناطق الدافئة والحارة مثل اواسط افريقيا وبعض مناطق الهند ، وهي بغاوات مشهورة جدا في منطقة الشرق الأوسط ، والأنواع التي يحتفظ الناس بها كحيوانات البقة في المنازل هي البغاوات الافريقية الرمادية وبغاوات الامارون

وقد كان من عادة اسحاخه إحصاء الكثير منها عند عودتهم إلى الوطن من رحلاتهم البعده عبر المحيطات ولاشك ان طماع هذين النوعين اسلس وأهد ، من طماع معظم البغاوات الكثرة الأخرى على ان هذين النوعين ايضا لم يعودا بحوران الإقتل عليهما الآن واصبحت انواع اخرى من البغاوات صغيرة الحجم تحور عذانا كثر لدى معظم مربيها ، والبغاوات طيور معمره ، وقد تعيش بعض البغاوات الكثرة حتى يبلغ الخمسين عاما أو اكثر

لويس باستور
١٨٤٤ = ١٨٩٥



و.. ولكن لا أفهم
الأطانية مطلقاً!!



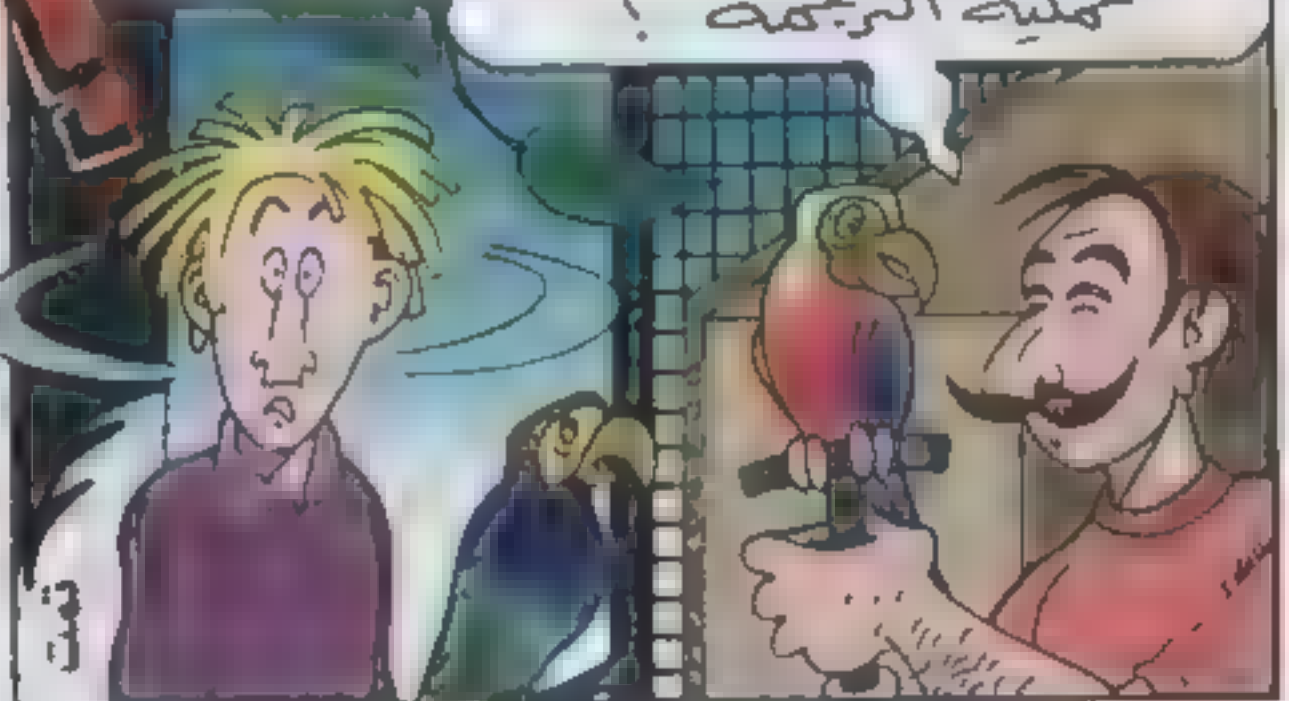
طبعاً طبعاً.. إنه يتحدث
الأطانية بطلاقة!

Du Blöder L. und!



مدد نحو مائة وعشرين عاماً مضت
لم يكن يعرف بعد أن البكتيريا -
والتي سادت أصل من أن يرى بالمحجر -
هي التي تسبب كثيراً من الأمراض ،
وكم يكن يعرف أنها يمكن أن تسبب
أوبئة كاسحة سريعة تنتقل من
شخص إلى آخر في لمح البصر . وإنما
يرجع الفضل في معرفة هذا إلى
لويس باستور ، الكيميائي الفرنسي ،
فقد أثبت أن بعض البكتيريا جراثيم
لبعض الأمراض ، وأنه في وسع العلماء
ابتكار طرق للوقاية منها ، كما ابتكر
طريقة التعقيم المعروفة باسم (البسترة)
وكان باستور قد أصبح عالماً
مشهوراً فعلاً عندما سافرت المصادفة
إلى العمل المتصل في هذا الاتجاه

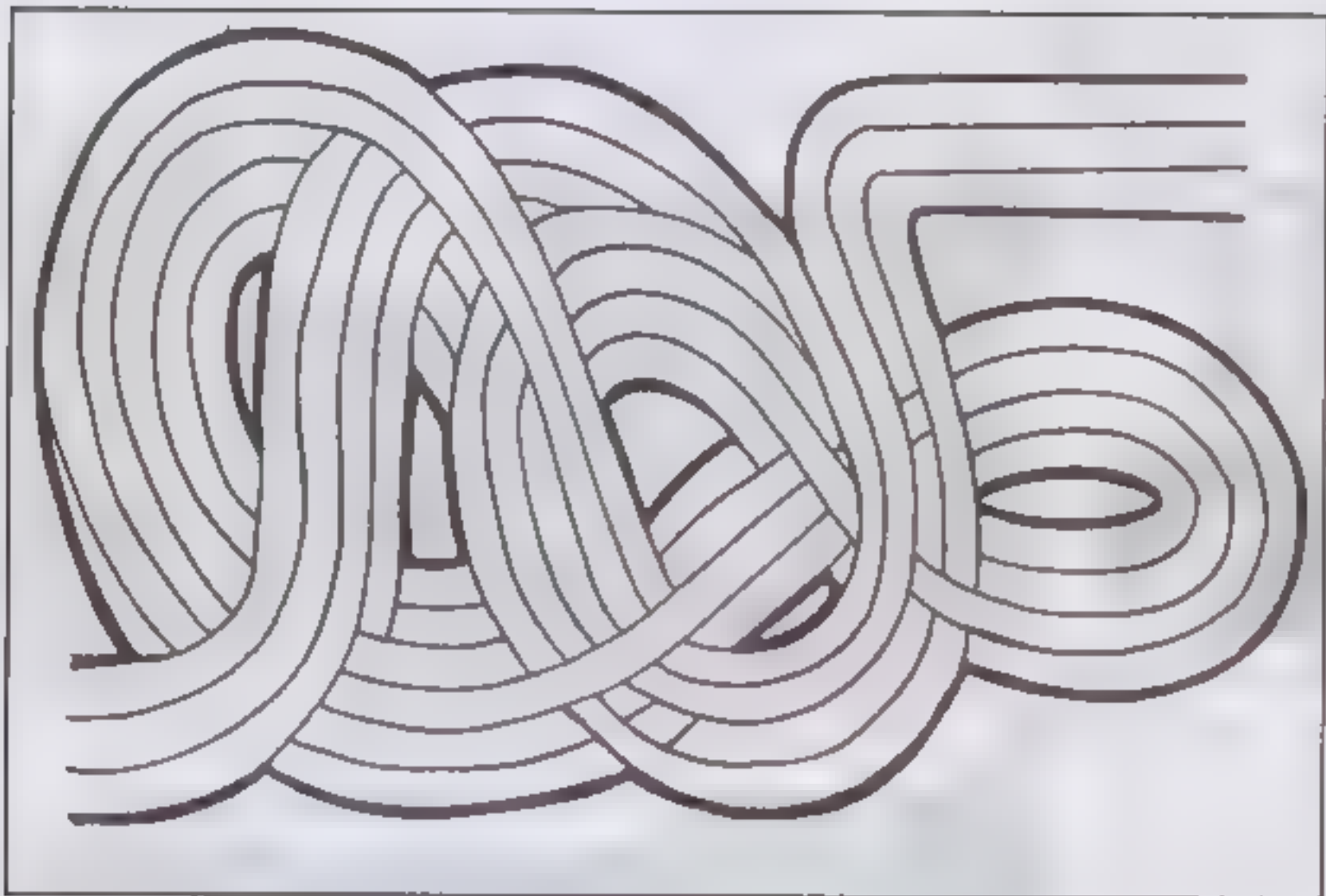
إذن اشترى معه هذا البغاء كي يتولى
عملية الترجمة!



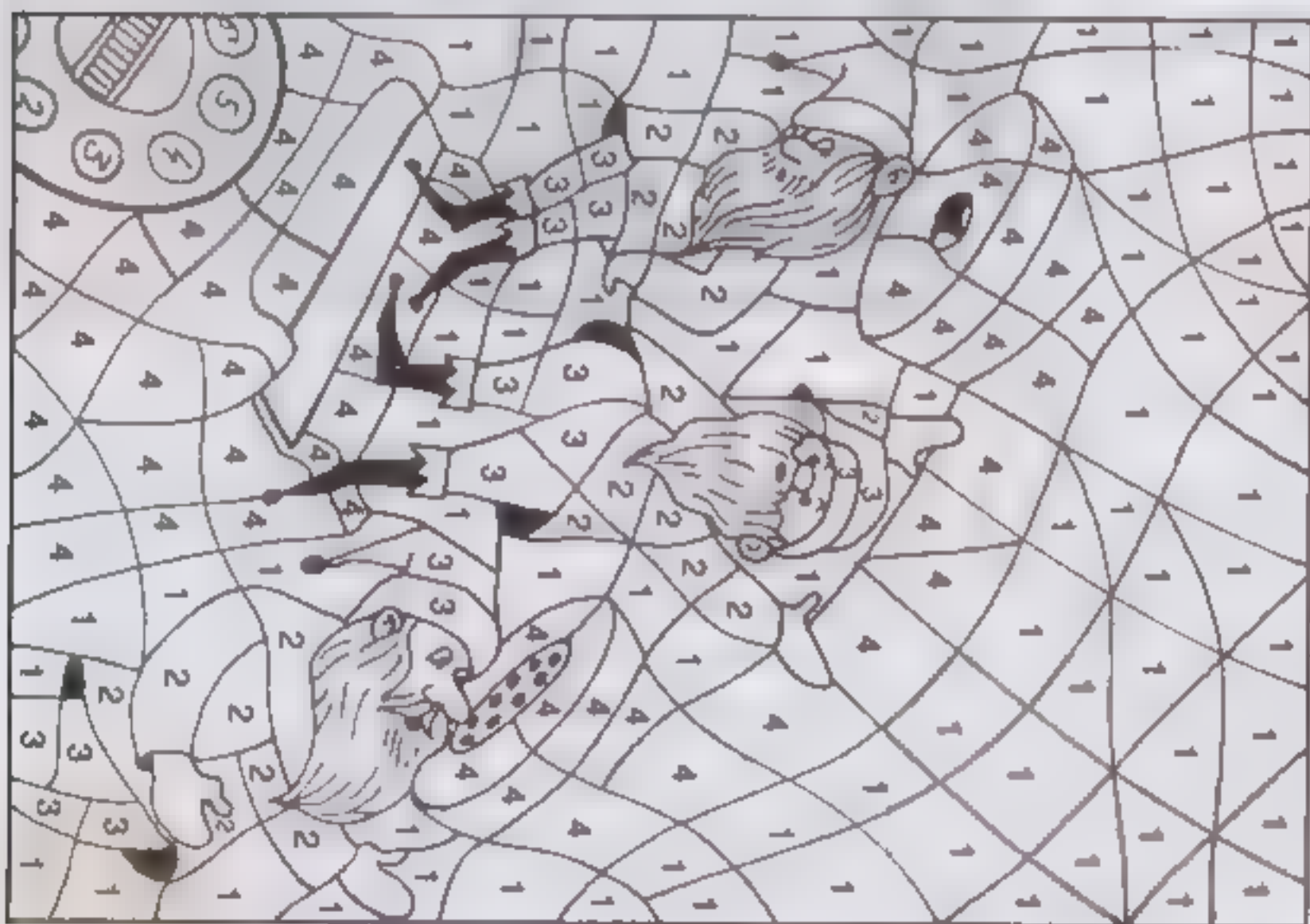
• منها الظلم - نفسه

فقد حدث أن انتشر وباء فئال بين المواشي في جميع
وكان ذلك هو مرض (الحمرة الحبيثة) وهما بسات الحكومه
الباحثين وحدوا نوعاً من البكتيريا في اجسام الحيوانات التي
أن تكون هي السبب في ذلك المرض ، بينما سحر الكثيرون من
أن يفتك بحيوانات تلك الصحابة كالمواشي والأغنام ولكن باستور اكد وجود البكتيريا في اجسام الصحايا وراى على
ذلك انه استطاع زرعها في انابيب الاختبار ثم استطاع إضعافها ، ثم حاول إدخال تلك البكتيريا الضعيفة في جسم حيوان
سليم ، فلم يصبه اذى ثم حاول إدخال بكتيريا أقوى في جسم نفس الحيوان بعد ذلك وهما حدثت المعجزة إذ لم يمت
ذلك الحيوان بينما كانت اقاربه تموت حوله تحت وطأة المرض ومع هذا ، فقد ظل كثيرون يرفضون تصديق هذه التجربة
أو الاعتقاد بأنه من الممكن وقاية الحيوانات من المرض بهذه الطريقة ولكن باستور أثبت للملا انه كان على حق فاجرى
تجربة علنية على خمسين من الأغنام السليمة قسمها إلى مجموعتين ، حقن منها خمسين وعشرين بالجراثيم الضعيفة التي
زرعها وأصبح ، وترك الخمس والعشرين الأخرى دون حقن وبعد اسبوعين حفر المجموعتين بحراثيم قوية وقال إن
المجموعة الأولى من نصاب بسوء بينما ستموت الثانية وفعلاً شاهد الجميع نادسهم صدق نبوءته وصدق احتراعه ،
فقد ظلت المجموعة الأولى سليمة وظلت تقضم اعلافها بنشاط وحيوية ، أما المجموعة الثانية فقد أصابها المرض ، وما
لست أن زالت من الوجود وهكذا فتح باستور الطريق أمام مكافحة هذا المرض بل مكافحة غيره من الأمراض

أخيراً فهو حصل دور الأسبوعية بضم ، وذلك بجمع كل من المسارات الثلاثة ، ب ، ج ، د ، ليعرف ما شو الطريق الذي يسلكه كل منها لينصل إلى الطرف الآخر



لون الأرقام
(1) حصر فاتح (2) اصفر (3) أحمر (4) أزرق



أسئلة واقعية



العطيل (حاشاكم الطاشي 2000)

يفكر في بعض الأسئلة

هل تستطيع مساعدته في حلها ؟

- 1- لو فرض - حدلا - ان القائد اليوناني العظم (الإسكندر المقدوني) ومكت الروم (هرقل) بقدا إلى وحدة براحص السارات بإدارة المروء للحصول على رخصة قيادة لكل منهما ، فسوف يتامل طلبهما بالترفع لما ؟
- 2- أيهما يمت له امان أولا .. الصنار أم السات ؟
- 3- كم يزق قيراط الماس ؟
- 4- لماذا دعى مرضى (السلهارسيا) بهذا الاسم ؟
- 5- كم يبلغ ارتفاع الكعبة الشريفة ؟
- 6- أي مدينة قديمة في شمال مصر ، تشترك في الاسم نفسه مع اكثر مدن ولاية (نمسي) الأمريكية ؟
- 7- أي مدينة أمريكية تعرف باسم (مدينة العرقات) نسبة إلى عدد السارات الصم الذي يصنع فيها

والآن أيها التلاميذ .. حان وقت الامتحان الشفوي وكما يقولون .. يوم الامتحان ، يُكرم المرء أو يُهان .



يا رب .. استر



ولكن .. ولكن لم أقل ذلك يا أستاذ !!



هل تستطيع ياميدو ان تبرهن على ان الأرض مستوية ؟



تربية السلاحف الأرضية!

السحفاة الأرضية إحدى الزواحف الالفة الحداية . يعكس تربيته والاستمتاع بمراقبتها . وإقامة علاقة ود
بيك وبينها .

والسحفاة ليست حيوان الة كما يعتقد البعض . وقد يسهم في هذا الاعتقاد بطؤها الشديد في حركتها
لكن السحفاة تستطيع تعبير صاحبها عن الأحري . وقد تسحب لبعض أو امره إذا استطاع تربيته
ويمكن الاحتفاظ بالسحفاة في المنزل دون مضايقات . كذلك في الشرفه . إلا أن تركها في الحديقة قد يكون
سب لها . لكن يجب الاحتياط . وعدم ترك السحفاة حرة الحركة تماما لأنها قد تحاول بعيدا إذا لم تترك في
بيت مناسب أو (عشة) تحذ من حركتها
والسحفاة حيوان معمر قد يصل عمره إلى مائة وأربعين سنة . حيث تقع مرور الزمن ترداد الالفة بيك
وبينها ... فقد صارت (عشرة عفر) !

كيف تختار سحفاةك

يجب الانتباه حين تنوي شراء سحفاة أرضية . فهناك علامات تدل على صحة سحفاةك يجب عليك مراعاتها .
فيجب أن تكون عيونها براءة ولا تدمع . كما يجب أن يكون ثقلها الوزن بمقارنتها بالسلاحف الأخرى في المتجر
وحينما تلتقطها يجب أن تسحب رأسها وأرجلها داخل الصدفة
ومن المهم جدا فحص السحفاة فحصا جيدا . فقد يكون مصابة بالقراد . وهي حشرة منطفلة تمتص دم
السحفاة وتصيبها بالأمراض

منزل السحفاة

البيت الأمس مهم جدا لسحفاةك . ويعكس أن يظفها في المنزل حرة . ولكن مع الحذر . فقد تحسب تحت
الأثاث ويصعب عليك العثور عليها
أما في الليل فلا بد أن توفر لها المأوى المناسب مثل صندوق خشبي . أو علبة كسرة من الورق المقوى
(إكرتون) . مع تطين العلبة بالأعشاب التي يجب أن نغيرها من حين لآخر . مع مراعاة أن تكون العلبة واسعة
حتى تكون السحفاة مستريحة داخلها

طعام السحفاة

السحفاة حيوان نباتي . تحب كل ما هو أحضر اللون . لذلك وفر لها كل يوم بعض أوراق الخس . أو شرائح
رقيقة من الخيار أو القناء أو غيرها
وهي لا تتناول الطعام كل يوم بنفس الكمية . فلا يقلق هذا . خاصة عندما تعرف أن السحفاة تستطيع
ابقاء بلا طعام أياما طويلة . قد تصل إلى عشرين يوما . ولكن لا تعتمد على ذلك . فالسحفاة تصود عن الطعام
برغبتها فقط ... فلا تفرض عليها الصوم .

ولأنها تعشق أى نوع من انواع البسات الأضر . فاحذر إذا أطلقته في حديقتك لأنها قد تتعدى على ما بها من نباتات .
أما عن الماء ، فيجب عليه توفير إباء مناسب مملوء بالماء لشرب منه السلحفاة ، وفي الجو الحار هي تحب العوص في الماء لترطيب جسدها .

البيات الشتوى

إذا لاحظت أن سلحفاة بدأت في التحرك ببطء ، وبدأت كأنها تبحث عن مكان تنام فيه وعزفت عن الطعام . وكان الشتاء على الأبواب ، فاعلم انها تشرع في البيات الشتوى .
فإن كانت سلحفاة صغيرة الحجم فلا تسمح لها بالبيات الشتوى ، وأبقها في حجرة دافئة داخل المنزل ، وذلك حتى تساعد على سرعة النمو الذى يعرقله البيات الشتوى . وقدم لها الطعام والشراب من حين إلى آخر .
أما السلحفاة كبيرة الحجم فجهز لها صندوقا كبيرا تعادل مساحة أرضيه ثلاثة أضعاف مساحة سطح السلحفاة على الأقل . وملا الصندوق بأوراق الصحف المكرمشة ، أو بالدريس ، أو بالأعشاب أو القش ، وعط الصندوق عطاء به بعض الثقوب للهوية .
ولا تلتصق العطاء على الصندوق بمسامر حتى يتاح له بين الحين والآخر فتحه بحدو ومراقبة السلحفاة والأطمئنان عليها .
ويفضل عدم وضع الصندوق في غرفة دافئة داخل المنزل ، بل يحسن وضعه خارج المنزل أو في غرفة غير دافئة ، ولكن احذر من وجود الفئران .
ومع قدوم الربيع تبدأ السلحفاة في التحرك إبدأنا بانتهاء بياتها الشتوى ، حينئذ اعطها حماما دافئا وامسح برفق حول فمها وأرجلها وعلى الجزء السفلى من صدفتها .
ومن المعروف أن السلحفاة تفقد بعضا من وزنها في البيات الشتوى ، فإذا كان وزنها ثلاثة كيلو جرامات فقد تفقد منه حوالى 0.3 من الكيلو جرام .



كيفية إصابة
السلحفاة
بالقاراد في
ساقها



• حشرة
القاراد

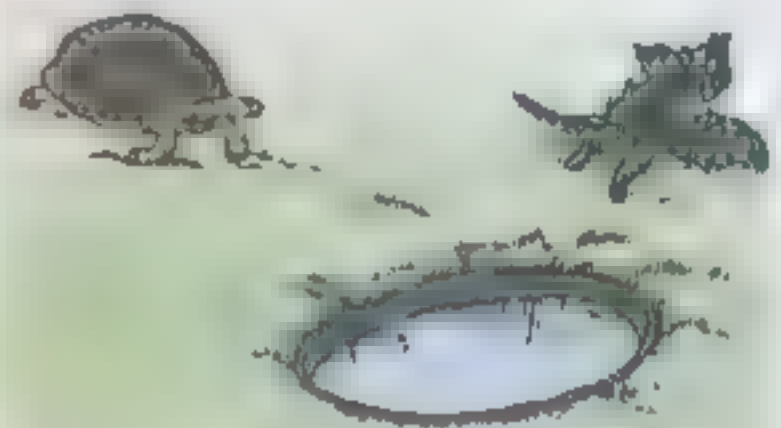
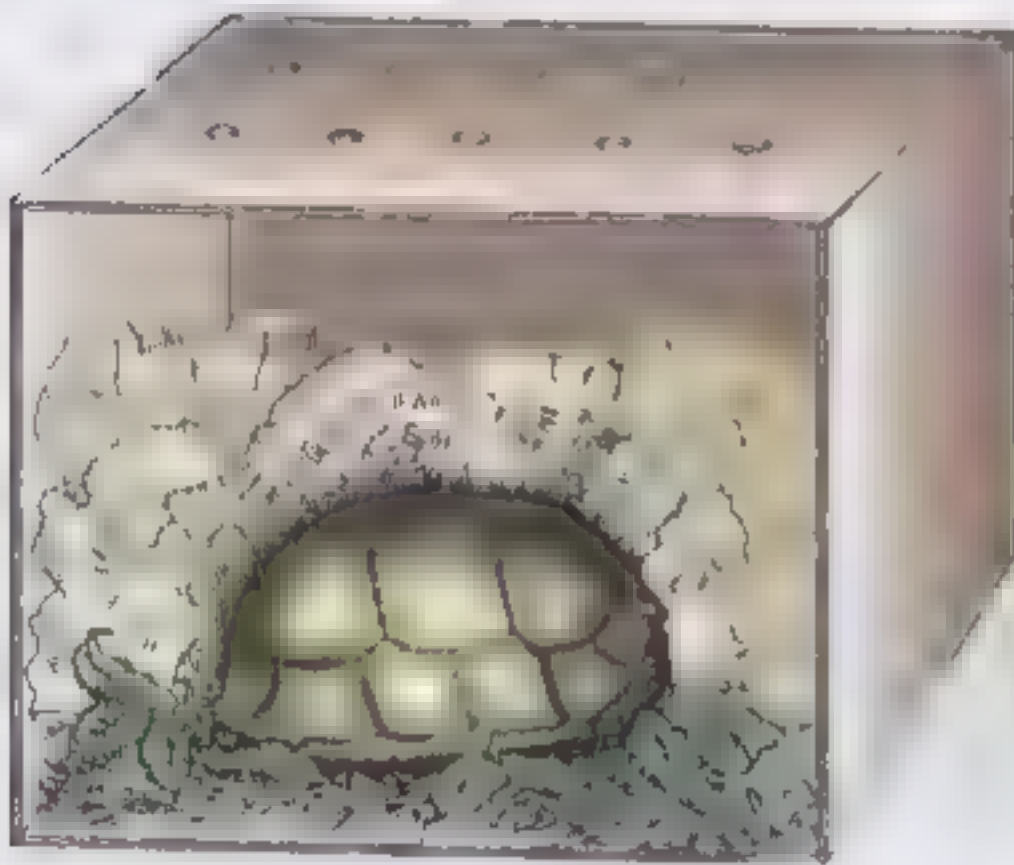
نصائح مهمة

• إذا لاحظت أن سلحفاة مصابة بالقاراد فلا تحاول شد الحشرة من فوق بالقوة فهي تكون ملتصقة بساق السلحفاة بقوة شديدة ، بل اسكب على الحشرة نقطة من زيت الطعام فتتكشر ، ثم تزال بسهولة بواسطة ملقط .

● لا تترك السلحفاة ملقاة على ظهرها ، واعد لها في الحال ، لأنها لا تستطيع ذلك فوق الأرض المستوية للمعزل ، أما فوق الأراضي الوعرة فهي قادرة على تعديل وضعها بسهولة



● لا تحاول تلميع وصقل صدفة السلحفاة بالزيت أو بالشمع لأن الصدفة غير مصمتة كما تبدو بل إن بها ثقوبًا دقيقة لا تدركها العين ، يصيبها الزيت بالضرر .
● لا تنقب صدفة السلحفاة لكي تربط فيها حبلًا ، فقد يتسبب هذا الخيط في خنقها



● السلحفاة في بيئاتها الشتوى ●

معلومات سريعة عن السلاحف :

● يوجد 40 نوعًا تقريبًا من السلاحف الأرضية . تعيش في المناطق الدافئة من العالم والعديد منها أصبح نادرًا الآن ، لأن الإنسان يأكلها ، أو لأن الماشية والدواجن آتت على النباتات الحضرية التي تتغذى عليها السلاحف .

● السلاحف البحرية مرغوبة لطيب لحمها وللحاجة إلى حراشيفها ، وتعيش في البحار الدافئة . ولهذه السلاحف زعانف بدلاً من الأقدام . وقد يصل وزن السلحفاة البحرية الرخوة الصدفة إلى 500 كيلو جرام .

● سلاحف الماء العذب أكثر نعلطحًا ولها أصابع وليس زعانف .

● تستطيع السلحفاة البحرية البقاء تحت الماء لفترات طويلة جدًا ، ولكي تتنفس فإنها تخرج جزءًا صغيرًا من الرأس إلى سطح الماء ، ثم تعوم سريعًا



1 - عندما استقبل (برعى) فولومبوو قصص عليه كيف هوجم من قبل ذلك الشخص ، وشرح له كيف دارت الامور .



السيد (برعى) المصور وصديق المفتش (فولومبوو) هوجم من قبل شخص مجهول ، فاستدعى (فولومبوو) على الفور لحل هذا اللغز .



3 - على الفور عرف فولومبوو ان الجاني واحد من الشقيقتين التوعم (بلان وعجلان) وهما يشابهان كثيرا في شكلهما وطبعهما .



2 - خلال ذلك استطاع (برعى) الضغط على زر الكاميرا والتقاط صورة للمجرم .



5 - ثم ذهب بعد ذلك إلى (عجلان) ومن خلال بعض الأسئلة .. استطاع فولومبوو ان يفك طلاسم هذا اللغز !

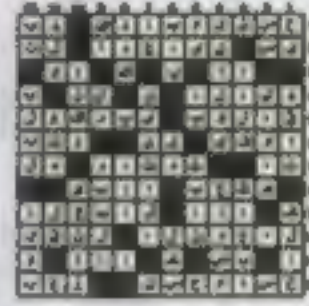


4 - توجه (فولومبوو) فورا إلى (بلان) ، أحد التوأمين وصار يطره بأسئلته المتتالية دون ان يمهله ثانية واحدة للتفكير .

وانت يا صديقي .. هل عرفته ؟ إذا أعيتك الحيل ، يمكنك مراجعة صفحة الحلول !

حلول سوبر فلاش 10

- ص 2 : مدام وفاء هي السارقة لأن من الواضح أن «البوتاجاز» الخاص بها يعمل بالكهرباء وليس بالغاز .. إذن فهي تكذب عندما قالت إنها قضت الوقت في أثناء انقطاع الكهرباء وهي تقلب (السوس).
- ص 7 : 1 - أعواد الثقاب . ب - القيل رقم 2 له ذيل .
- ص 11 : حل الكلمات المتقاطعة :



- ص 12 : الترتيب د - ج - ب - هـ - 1 . والاسم (فؤاد المهندس) واللقب (المهندس) .
- ص 13 : بالفعل هي القائلة .. فكيف ينتحز شخص ويمسك في يديه حقيبتيه ؟ وبالتالي فقد دفعته زوجته من الشرفة وهو ممسك بالحقيبة :

- ص 16 : 1 - (1) الغطاء الذي يصوب عليه الولد . (2) كف يد الولد اليسرى . (3) جزء من كرافطة الولد . (4) جزء من القدم اليمنى للولد . (5) الجزء العلوي من قبعة الولد . (6) الجزء السفلي من قبعة الولد . (7) جزء من العظام المتناثرة أمام الكلب في الجزء اليسار . (8) فوهة مسدس الطفل . ب - مربع رقم 3 .
- ص 17 : 1 - رقم (2) قدمه اليسرى .

- ب - (1) قطعة سحب على يسار الصورة . (2) قطعة صخرية أسفل الصورة . (3) الجزء السفلي من جذاء الرجل . (4) ساق الرجل الموجود في يسار الصورة . (5) جزء من يد الرجل الموجود في يمين الصورة . (6) رأس الرجل في يمين الصورة . (7) يد الرجل في يسار الصورة . (8) قطعة سحب يمين الصورة من أسفل .

ص 20 : حل الكلمات المتقاطعة :



- ص 21 : 1 - (1) جزء من فستان الطفلة . (2) جزء من القدم اليسرى . (3) جزء من الراية التي تحملها الطفلة . (4) جزء من كم الفستان . (5) جزء من ذراع الطفلة اليمنى . (6) جزء من كتف الطفلة . (7) جزء من رقبة الطفلة . (8) جزء من مقدمة رأس الطفلة . ب - السهم رقم 5 . ج - رقم 2 . د - 21 طوية .

ص 24 : (أ) المجذاف . (ب) رقم 5 .

ص 31 : حل الفزورة (1) : أن يكون اللبن مخففاً (بودرة) . حل الفزورة (2) : إبراهيم لنگولن .

حل الفزورة (3) : جميعها سيارات ألمانية عدا (اللاتشيا) فهي إيطالية . حل الفزورة الحسابية : (861) (528) .

ص 33 : 1 - (1) جزء من فستان الطفلة . (2) جزء من القدم اليسرى . (3) جزء من الراية التي تحملها الطفلة . (4) جزء من كم الفستان . (5) جزء من ذراع الطفلة اليمنى . (6) جزء من كتف الطفلة الناحية اليمنى . (7) جزء من رقبة الطفلة . (8) جزء من مقدمة رأس الطفلة . ب - البطة .

ص 38 : الجزءان 1 ، 3 يكملان العجلة (أ) .

ص 39 : زياد يكذب لأنه يقول إنه لم يدخل الغرفة منذ شهر .. بينما السمك يسبح في حوضه بسلام وأمان ، مما يعني أنه كان يدخل الغرفة لإمداده بالغذاء والعناية به .

صدر من هذه السلسلة



1- كيف نشأ الإنسان ؟ 2- كيف نشأ الإنسان ؟ 3- كيف نشأ الإنسان ؟ 4- كيف نشأ الإنسان ؟ 5- كيف نشأ الإنسان ؟ 6- كيف نشأ الإنسان ؟ 7- كيف نشأ الإنسان ؟ 8- كيف نشأ الإنسان ؟ 9- كيف نشأ الإنسان ؟ 10- كيف نشأ الإنسان ؟

ص 42	1 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم 2 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم 3 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم 4 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم 5 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم 6 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم 7 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم 8 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم 9 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم 10 - النور في انوار الله تعالى في تفسير القرآن الكريم
ص 49	المساعد بالفعل كان يكتب لان الخليل فلولومبو عندما ترك المكتب كان يورق المياه ملياً والطفانية تظنفة .. اما عند عودته فقد نقص الماء في النورق .. وعجب سيجارة مقلدة في الطفانية .. إذن فقد كذب المساعد وبخل المكتب
ص 61	حلول الفوازي السهلة : 1 - الميضة 2 - قنية (الحرف) 3 - أمك 4 - الأنف 5 - الرأس والشعر 6 - قلم الرصاص 7 - القمر 8 - الجدار 9 - القارة
ص 63	كانم باشا يكذب لأنه يقول إنه قطع بنفسه الكهرباء عن البيت قبل التوجه إلى رحلته . بينما يضع في أكواب العصير قطع الثلج التي لا يمكن أن تكون قد تكونت في مدة العشر دقائق التي عاد فيها كاظم باشا إلى بيته !
ص 65	الاختلافات : 1 - لسان الطائر الصغير 2 - اصبع زائد في يد الأرنب 3 - الطعام الذي في ثم الطائر الكبير 4 - غشيب زائد خلف رأس الأرنب
ص 75	أسئلة ثقافية : 1 - لأن كلاهما كان مصابة بالصرع 2 - البغات 3 - وزن قبرائت الماس 1/5 جرام أي 200 مليجرام 4 - نسبة إلى العالم الألماني (بيلهارس) ولد سنة 1825 وتوفي سنة 1862 5 - يبلغ ارتفاع الكعبة المشرفة 15 متراً 6 - بترويت
ص 79	الجناني هو (عبدل) لأنه لو دفعت في النجاد (القليم) الكرائنة الخاصة به والموضوعة على الكرسي استجبتها هي نفسها الموجودة في الصورة . أما (بلان) فاتباع تقليد كرائنته عكس الموجودة بالصورة



